



# పల్నాటి ప్రశస్తి

రచయిత :

శ్రీ అక్కిరాజు నిత్యానందశాస్త్రి

ప్రకాశకులు

రచయిత కుమారులు

శ్రీ విద్యారణ్యులు, శ్రీ నరసింహదాసు

1959

సర్వసామ్య సంకలితము

దేల : ఒక ధూపాము

వికారి

విజయదశమి



ప్రథమ ముద్రణము

వేయి ప్రతులు.

రత్న ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

బాగ్‌దీపేట్ : గుంటూరు-2.

## ప రి చ య ము

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారు యం. ఎ.

అచార్యులు, ఆంధ్రవాఙ్మయములు, ఆస్థానికా యానికా పాఠశాలాచార్యులు.

శ్రీ అక్కిరాజు నిర్యానందశాస్త్రిగారు రవించిన “పల్నాటి ప్రశస్తి” అను పద్య కావ్యమును చదివి చూసించితిని. అక్కిరాజువా రిదివరకే పలనాటి స్మృతికి కృతఃపకారులు. ఈ వంశీయులైన ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు పలనాటి వీరవర్తనను ప్రకటించి ప్రశంసనీయమైన ఛాపానేవ చేసిన పుణ్యమూర్తులు. ఈ పద్యకావ్యమునందు విద్యాశేఖరులకు కై మోడ్చులెత్తబడినవి. “గుత్తికొండ” యను శీర్షికక్రింద “చనికొండగు” మున్నగు పద్యములు ప్రకృతకవికి తమ వంశీయులపైగల భక్తిని తేట బరచును.

“పల్నాటి ప్రశస్తి” దేశభక్తి బోధకమగు చక్కని పద్య కావ్యము. పూర్వకాలపు స్థల పురాణములును ఇట్టివిగనే ఛాపింప వచ్చును. అవి సాధారణముగ ఏదోయొక పుణ్యక్షేత్రమునకు సంబంధించి బయల్పెడలి అద్భుత వృత్తాంతములతో నిండి యుండెడివి. ఈనాడు జనుల హృదయములలో స్వదేశాభి మానము, స్వప్రాంతాభిమానము, స్వభాషాభిమానము మిక్కిట ముగా కానవచ్చుచున్నవి. తమకు భిన్నమైనవానిపై ద్వేషా సూయలు లేనంతవరకు, తమ యభ్యుదయమునకు వారిని కృత దీక్షులుగ చేయువరకు పై భావములు తప్పక పోషింపదగినవియే. ఆంగ్ల వాఙ్మయ పతనముచే దేశభక్తిభావన మన బాల బాలికల

హృదయములందు పొడముచున్నది. ఆ వావమును స్వదేశము మీదికి ప్రాకచేయుటకు వలసిన గద్య పద్యకావ్యములు సులభ శైలిలో రచియింపబడినవి లభ్యములగుచో వారు చదివి యుత్తమ దేశభక్తులగుదురు. అట్టి యవసరమును శ్రీ నిత్యానందశాస్త్రిగారి “పల్నాటి ప్రళస్తి” చక్కగా పూర్తిచేయుచున్నదని నేను భావించు చున్నాను. ఇది స్కూలుపైనలు విద్యార్థులరూడ చదివి యర్థము చేసికొనగలిగినంత సులభశైలిలోనున్నది. కవిగారి వినిర్మల హృదయమువలెనే వారి శైలియు నిరాదంబరమై ప్రసన్నత కలిగి యున్నది.

దేశభక్తి యనగా మేము గొప్పవారము, మాదేశమెన్నడో రోకమున జ్ఞానపుదివ్వె వెలిగించినదను ఆత్మసంతృప్తి కాదనియు, గతమును స్మరించుచు, వర్తమానము మీదను, భవిష్యత్తు మీదను ముఖ్యముగ దృష్టినుంచవలెనను గురజాడ కవింద్రుని సందేశ మును ఈ కవిగారు మిన్నగా పాటించినారు. పల్నాటిలోని గడ్డ గడ్డయు, గ్రామ గ్రామమును వీరచరితములచే గుఱాళించుచునే యున్నది కాని యీనాడచ్చట జీవనాధారమైన జీవనమే జనులకు కఱవై యిక్కట్లు పడుచున్నారు. అక్కడ అభివృద్ధికి వలసినంత ముడిపదార్థమున్నది. ప్రకృతి సంపదయున్నది. అడవులు, జల పాతములు, గనులు, అన్నియు దైవదత్తములై యున్నవి. వానిని పల్లెనాటి ప్రజల యుపకారమునకై మలచు మానవ ప్రయత్నమే కావలెను. పలనాటి పూర్వ ప్రాభవముపై భక్తి గౌరవములను భవిష్యత్తు విషయమై కర్తివ్య ప్రేరణయు ఉద్బోధింప వలసి యున్నది. “పల్నాటి ప్రళస్తి” కావ్య మీ రెంటిని చక్కగా సమన్వయించి కొద్దిలో ఆదర్శప్రాయముగ నున్నది.

ఉదాహరణకు 'ఎల్టిపోతల', 'పిడుగురాళ్ళ' వంటి శీర్షికలు చెప్పదగును. శ్రీ నాథుని చాటుపులుగా ప్రచారమగుచున్న కొన్ని పద్యములు పలనాటిని పెక్కిరించునవిగా ఉన్నవి. కవిగారు దీనికి చక్కని సమాధానములు వ్రాయుదేశాక చాసినే కర్తవ్యదోధకు మూలముగా తీసికొనుట వీరియుపజ్ఞకు తార్కాణము. "అడిగొప్పుల యోరుగాలినడగితి నను మీ" అను చాటుపులోని యడిగొప్పుల గ్రామమునకు సూత్రతీతపదమును రచిగారు సూచించుట యేలయు తొని యాడదగి యున్నది.

పల్నాడు ఆంధ్రులపాలటి పీఠ పుణ్యక్షేత్రము. ఇది యాంధ్రదేశపు కురుక్షేత్రము. ప్రతి గ్రామమునకును ఎదో యొక మహాత్తర చరిత్ర మేలి ముసుగుగ నుండనేయున్నది. పలనాటి విష్ణుపు బ్రహ్మనాయుడు, నాయకురాలు, కారెంపూడి, గంగధార మడుగు, మాచర్ల, గురజాల, ఒక్కటొక్కటియు స్మరించునపు టికే ఒడలు జలదరించును. కన్నులు చెమ్మగిల్లును. ఇవికాక పతి ప్రతాతిలకమైన 'లక్ష్మమ్మ' గారి దుర్గిగ్రామము స్మరణకు గొని రాబడినది. ఎడదబరువైనది. కన్నులు ప్రావృడంభోధరములైనవి, అకృత్రినుము, సరళము అగు కవిత్వమునందింత శక్తి కలదు గదా యనిపించుచున్నది 'పల్నాటి ప్రశస్తి' కావ్యము. పల్నాటి ప్రకృతిదృశ్యము లీరావ్యమునందు ఋషిదర్శనముతో, శిశు హృదయముతో, మెలకువతో వర్ణింపబడినవి.

'దురములంఘించి యిచట నేర్పరచినట్టి

హ్రదము విమలము నువిశాల మయ్య నెపుడు

కలతవసుచుండు దూర్తుని కాపురమ్ము

నడలుతో నల్పుకొను గేస్తురాలిపగిది.'

కవిగారి భావనాశక్తి ప్రశంసనీయమైనది. కోరినచో వారు చక్కని దీర్ఘ సమాసకల్పనయు చేయగలరు.

'అంతపోహ్లాదు మాన ప్రయాణ విలస

దభ్రపటలోపమేయ నౌకాశ్రిత బహు

జన విలోకన సంతత జనితమోద

భరిత మయ్యెను గృష్టాన్రవంతి విసుడు.'

శ్రీ నిత్యానందశాస్త్రిగారి కవిత్వము అర్థమని యేటికోళ్లు సమర్పించి విరమింతును.

8-8-59  
హైదరాబాద్ }

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం.



# అభిప్రాయములు

శరవధాని : శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

శ్రీ అక్కిరాజు నిర్యానందశాస్త్రిగారు రచించిన 'పల్నాటి ప్రశస్తి' అంతయు ప్రశస్తముగానున్నది 'గంగకు ఇద్దరి, అద్దరి' అను మాట లేదుకదా :

'నాదేశము' అనుశీర్షికతోడి పద్యములలో మొదటి పద్యము మొదటి మూడు పాదములు చదివి సన్నిహితులైన. ఏల నఁగా దేశమునుగూర్చి నేనొక పద్యము చాలచాలముక్రిందట వ్రాసితిని. ఆ పాదములకు ఈ పాదములకు భిదలేదు. అభిమాన విషయములకు హృదయ సంవాదముతోపాటు వాక్సంవాదముగూడ పొసగవచ్చుగదా : అదియటుండె. 'పలనాటికి మాటికిఁదోవ నేటికిన్' అను పద్యమింక 'పలనాటికిఁ బొమ్మింక చీటిమాటికిన్' అని మాటవలెను. దీనికనుగుణముగా పై పద్యమంతయు మార వలెను. 'పలనాటి ప్రశస్తి' అటులు మార్చింపఁగలదు. మఱియు ఇదికరణత్రయమునకును ఉత్తేజకము, ఆనంద జనకము.

4-8-59 }  
చి రి వా డ } వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

మహాకవి : శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు

అభిజనాభిమానం అందరికి ఉండేదే అయినా, దానిని కావ్యరూపాన నిబంధించే భాగ్యమెవరికోగాని లభింపదు. నిత్యానందశాస్త్రిగారి ప్రశస్తిలో పల్నాటిసీమ తొల్లిటి వైభవంతో దర్శన



మిస్తున్నది. పల్నాటి నవహేళనం చేస్తూ పూర్వకపులు చెప్పిన చాలుపులు హాస్యరసభోధముచే చెప్పినవేగాని ఇతరములు గావను కొందును. అందులకు ఆ కపులను తెగనాడవలసినవని యుండదు. శాస్త్రిగారి అభిమానము పల్నాటిపై ఈగను వ్రాలనీయనిది. శాస్త్రిగారి కవితాధార అనర్గళము. అద్దమునందువలె, వారి నావములందు స్పష్టమై కన్పించుచు హృదయమున హత్తుకొను చుండును. పలనాటిసీమవీరులకే కాక, కపులకును రత్నగర్భయని శాస్త్రిగారి కావ్యము తెల్లమొసర్చుచున్నది.

7-8-59 }  
కాటూరు }

కా. వెంకటేశ్వరరావు.

## శ్రీ వింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

ఆలిండియారేడియో

పూర్వాంధ్ర చరిత్రకు, సంస్కృతికి, ఒక కేంద్రమైన పల్నాటిసీమనంత ఒకసారి పర్యటించి చూడవలెనని ఎంతకాలము నుండియో నాకు కుతూహలము కలదు. కాని ఆసంకల్పము నెరవేరనేలేదు.

శ్రీ అక్కిరాజు నిత్యానందశాస్త్రిగారు రచించిన “పల్నాటి ప్రశస్తి” అనెడి చిన్నకావ్యమును చదివినపిమ్మట, నేను ఆసీమను మనోగోచరముచేసికొని ఎంతో ఆనందించితిని. ఈకావ్యము, పల్నాటిని అంత స్పష్టముగా, స్వాభావికముగా చిత్రించినది.

10-9-59 }  
విజయవాడ }

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

విద్వాన్ : శ్రీ క. సుబ్బరామప్ప, ఎం. ఎ., బి. ఇడి.,

అంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ.

మీరు పంపించిన మీతండ్రిగారి ఖండకావ్యము “పల్నాటి ప్రకాశి” అందినది.

శ్రీ కీ॥ శే॥ అక్కిరాజు నిత్యానందశాస్త్రిగారు, ఈ కృతి మూలమున చిరస్మరణీయులు. పల్లెనాటి పల్లెమాళ్ళు చూడయంగ మముగ చిత్రించినారు. శ్రీ నాథకృత ‘పల్నాటి వీరచరిత్ర’ ను తలపించినారు. ఇది సాహిత్య విద్యార్థులనేగాక తెలుగువారి సంద టిని ఆనందింపజేయును. మీ కృషి అభినందింపదగినది.

30-7-59 }  
మై సూ ర్ }

క. సు బ్బ రా మ ప్ప.

శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు,

ఓరియంటల్ రీసెర్చి ఇన్స్టిట్యూట్, చిరువతి.

మీరు దయతో పంపిన మీతండ్రిగారి ‘పల్నాటి ప్రకాశి’ని చదివితిని. శయ్యనిష్ఠలక్షణమై, ధారాళమై, వ్యుత్పన్నమై యున్నది. పల్నాడునుగూర్చి శ్రీ నాథుని చాటువులవలన కలిగిన దురభిప్రాయ మెంతో, ఈ ఖండకావ్యము చదువుటచే తొలగిపోగలదు. ఆ చాటు వులు శ్రీ నాథునివి కావని గ్రంథకర్తగారివలె నేననుకోలేను. పల నాటి అందచందాలెల్లున్నను దానినిగూర్చిన యీ కావ్యముమాత్రము రమణీయమనుట నిస్సందేహము. తప్పక ప్రకటింపదగినది.

30-7-59 }  
తి రు ప తి }

రాళ్ళ ప ల్లి అ నం త కృ ష్ణ శ ర్మ.

## విద్వాన్ . శ్రీ నా. వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు

మామిత్రులు నిత్యానందశాస్త్రిగారు విద్యాశ్రేణుల చరణో పాంచమున సాహితీమర్మముల నలవఱచుకొన్నవారు. కవితావి రచనమును బాల్యమునుండియును సాగించుచున్నవారు. నవ్యయోగ మార్గమున శ్రద్ధధానులయి, సాధనమును కూర్చుకొన్నవారు. 'పలనాటి ప్రళస్తి' యందు వారి పాండితికి తగిన ప్రతిభయును, ప్రతిభకు తగిన యావేశమును, ఆవేశమునకు తగిన మాటల తీరయిన కూర్పును, కూర్పునకుతగిన నేర్పును ప్రతిఫుటయందును గాంచగలము. పరువంపు వయస్సుననే, తమ రచనలను కీర్తి మూర్తిగా నిలిపి, దివంగతులగుట నితాంత చింతాకారణమేగాక దేశచౌర్యాగ్యమనక తప్పదు. వారి లక్ష్మీన మధురరచనలచూడ అనతి కాలమున వెలుగులోనికివచ్చి ఆంధ్ర పాఠకజన హృదయ ప్రీతి నమొనర్పగలవని ఆశింతుము.

18-7-59

అమృతలూరు

నా. వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.



మహాపాద్యాయ, శరావధాని, విద్యావారిధి :

## శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులు గారు

శ్రీమత్ ('హూటి ప్రశస్తి') అను ఖండకావ్యమును, కృతి కర్తగారి పుర్రతన, విద్యారణ్యులవారి ముఖమున నామూలా గ్రము ప్రత్యక్షిర పరిశీలనాచద్ధతితో విన్నాను. తనివితీరక రెండు పర్యాయములు చక్షరక్షర సంయోగముతో నేనే స్వరూపముగా, చనుచుకొన్నాను. స్వతస్సహజ కవితాదిష్టతను ఈ కవియందు గుర్తించితిని. పామర జనమునకుఁగూడ, వర్జ్యములగు సూక్ష్మార్థ ములును పరాపేక్షలేకయే గోచరించుట సత్కవితా లక్షణమని నా హృదయము. అది యీ గ్రంథమున గోచరించినది.

18-9-59

గుంటూరు

కాశీ కృష్ణాచార్య.



## “మనవి”

ఈ గ్రంథకర్తగారి జన్మస్థలము గుర్తికొంద. శైశవమంచే నిత్య వియోగము కలిగి, మాతృ పరిరక్షణలో కొంచురదక జన్మస్థలమంచే గడచినది. వారి సినతండ్రి గారి కుమారులు శ్రీ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరంవారికిద, చాతరణతర్క శాస్త్రాభ్యాసము, సాహిత్యవ్యాసంగము జరిగినది. అప్పటిలో వీరి ౬వనను సారస్వత వ్యాసములు “భారతి”యందు ప్రకటించబడినవి. అప్పటికే వారు నెరవరి గ్రేడు బ్రయసింగునం దుర్తిష్టతై ఉపాధ్యాయ వృత్తిని స్వీకరించియుండిరి ఆనాడు పల్నాటియందు విద్యావ్యాప్తికై బహుశముగా కృషిచేసి “అదర ఉపాధ్యాయుడు”గా మున్ననలండిరి. వారి విద్యార్థు లీనాడున్నత స్థానములనున్నను తమ గురువును మరువక తమ జీవితములకు రావడాలు తీర్చిదిద్దిన సాటికేని మేటి యుపాధ్యాయులని ప్రశంసించు చుండుట.

యౌవన దశయందు వారికి సహధర్మచారిజీ వియోగము గల్గినది. ఈ సంఘటన వారిలో గొప్ప చూపులెచ్చినది వారి సాహిత్యోపాసన యింటిలో పీఠమింపబడినది. వార్ధక్యములో వారి తల్లిగారిడైబడిన దుటుంబవారము, తల్లిదేని వారము, రెక్కలుదేని వసికండులచుగు చూ పోషణవారము వారిలో లభించి అంతో శన గల్గించినది. చిత్తస్థైర్యము వీడక కేవల పరమేశ్వరచింతననే అవలంబనముగా గ్రహించి యోగాభ్యాస మొనర్చుచు కేవలము “ఋషి జీవితము” గడిచిరి. దుఃఖమునుమరచుటకై గ్రంథరచనము చేయుచుండిరి. అప్పుడు “భీష్మ ప్రజ్ఞ” “లవకుశ” నాటకములు, “ద్రువచరిత్ర” హరికళి వారిచే రచింపబడినవి. సహజ గానమాధుర్యము గలవారగుటచే “లవకుశ” నాటకమును విద్యార్థులమగు చూడు నేర్పి చూచే పలుచోట్ల ప్రదర్శింపజేసిరి. సత్తెనిపల్ల పట్టణమున ఒకనాటి ప్రచుర్య నమునకు వేయి టావాయిలపైగా “కలెక్షను” వచ్చినది. ఆ డబ్బంతయు విద్యా వ్యాప్తికై వినియోగింపబడినది.

చూ సోదరులలో నంగీత సాహిత్యములయందు బహుశముగ కృషిచేసి, బి. ఏ. వరకు చదివి గాత్ర మాధుర్యమునకు శాస్త్రీయ సంగీతమునకు బహు బ్రశం

సలు పొంది, కుటుంబమునకు కీర్తిప్రతిష్ఠలు గడించుచుండిన “గోవర్ధనుడి” ఆకస్మాన్మరణము వారిని పూర్తిగా విరాగులనొనర్చినది. వారనుభవించిన దుఃఖము వారి రచన “పల్నాటి యుద్ధము”లో అలరాజు నిర్యాణానంతరము కొమ్మరాజు ముఖమున ప్రకటించబడినది. ఐనను జనకుని కర్తవ్యమును గుర్తించి “జనకుని” వలె నంటియంటనట్లు తటస్థులుగా నుండి కర్తవ్యమును నిర్వహించుచుండిరి.

వారి ఈదశయందు తోచినపుడెల్ల ఏవో వ్రాయుచు “అనపోతన” ఏకాంకిక నాటిక పల్నాటి చరిత్రయందు “రాయబారుమువరకు” నాటకము “కాళిదాసు సందేశము” ఆంధ్ర, అంగ్లములందును, “పల్నాటి ప్రళయి” “సృష్టివిచిత్రము” ఖండకావ్యములను రచించిరి. వారి ఏబదియేడవయేట “యోగేనాంతేతనుత్యజాం” అను ఆర్వవాక్యమును దలపించి దివికేగిరి.

యశస్త్వరేనివారు జీవితకాలమందు వారి రచనలను తామై ప్రకటించుకొన లేదు. తల్లి, తండ్రి, గురువుగా, కనిపించి, పోషించి విద్యాబుద్ధులు గరవిన మహా నీయుని నేవ యొనర్చు భాగ్యము, కీర్తిశరీరులగు వారి కృతుల నిపుడు ప్రకటించు నదృష్టము మాకు లభించినందులకు మేము కృతార్థులము. బుద్ధిపూర్వకముగాని యీ ప్రకటనయందలి యాలస్యమును సుహృదయులైన సహృదయులు తమించ పార్చిన.

ఇందలి పద్యముల పుస్తక రూపము చాల్చుటకుముందే ఆమూలాగ్రముగ తమ పత్రికయందు ప్రకటించి ప్రచారమొనర్చిన సహృదయులు, రచయితలు “ప్రజావాణి” పత్రికాసంపాదకులు శ్రీ వట్టికొండ రంగయ్యగారికి మా కృతజ్ఞతను తెల్పుకొనుచున్నాము. పుస్తకముపై అభిప్రాయములొసంగిన పెద్దలకు, విద్యార్థులకు ప్రముఖులకు హృదయపూర్వక నమస్కారము లందజేయుచున్నాము. పుస్తకమును వెలువరచుటకు ఆదినుండి మాకు ప్రోత్సాహమొసంగి పుస్తకమును సరి చూచి తోడ్పడిన మా పోదరుడు విద్యవ్విరోధుణి అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మకు మా ధన్యవాదములు.

సహృదయులగు పాఠకమహాశయుల యాదరము, పెద్దల యాశీర్వాదము  
మాకండగా నున్నచో అచిరకాలమువనే మా శండ్రిగారి యితర గ్రంథములను  
ప్రకటింపగలమని ఆనించుచున్నాము.

వికారి  
విజయదశమి  
11-10-1959 }

విధేయుడు,  
అక్కిరాజు విద్యారణ్యులు.





జననియు జన్మభూమియును స్వర్గముకన్నను మానసియముల్  
కనఁదగు నైజసృష్టి పరికల్పిత దివ్య మనోజ్ఞదృశ్యముల్  
వినఁదగు వీరసీమ దలపించెడి పూర్వకథావిశేషముల్  
మనమున వేడ్కగల్గు నభిమానులు దీనిఁ బఠింపఁగోరుదున్

— ర చ య క.







## కృతి సమర్పణము

స్వీయ వృత్తాంతమికఁ గొంత చెప్పవలఁతు  
బ్రహ్మఋషియైన గాధిపుత్రప్రభవము  
వంశము జనించె నందొక పరమయోగి  
తత్త్వవిదుడైన మత్స్య పితామహుండు.

దూరీకృత దోషుఁడు, సువి  
చారుఁడు, యోగ ప్రభావచరితుఁడు, లక్ష్మీ  
నారాయణాఖ్యుఁ, డనఘుఁడు  
దారుండయి శిష్యులలరఁ దత్త్వము గఱపెన్.

తాత వ్యాసుఁడు - దూర్వాసుఁడాతఁ డెంత  
కోపశీలుఁడౌ - యంత సద్గుణమహత్త్వ  
కలిత, సుచరిత్ర, దాక్షిణ్య కల్పవల్లి,  
తాల్మి నెనలేని లచ్చమ్మ - తండ్రి తల్లి.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

తండ్రీ మృత్యుంజయుం డన్నదాతయనెడి  
భ్యాతి గైకొనఁడారె మన్మాలవలన  
ధవునియాజ్ఞను శిరమునఁ దాల్చినట్టి  
సద్గుణకదంబ భ్రమరాంబ సాధ్వి తల్లి.

జనకుఁ గోల్పడఁగా మేము శైశవమున  
శ్రమగణింపక యష్టకష్టముల కోర్చి  
సాటివారలతోఁ బాటు సౌఖ్యనురసి  
పెద్దవారల మముఁజేసె పెంచి తల్లి.

తల్లి ప్రేగందురు గణించి ధాత్రికన్న  
జన్మభూమికి సర్వము సాటిరాదు  
జననికిని జన్మభూమికి వినుతిగూర్చి  
అంబకొనరింతు నీకృతి నంకితమ్ము.



## నా దేశము

“ఇది నాదేశము, మాతృభూమియిది, నాకిచ్చోటి తోటల్, నదీ నదముల్, భూములు, వ్రాణతుల్యము, లిలన్నాడతి వర్ధిల్లు ని య్యది మా సుస్కృతి కాలవల”మని యాహ్లాదంబు దీపింప నె మ్మది భావింపఁగ లేనిమానవుడు సన్మానార్హుఁ యు సుంతదేశా?

అవినీతిన్ మదినించి, స్వార్థమునకై యారాటమున్ బెంచి, శ త్రువునామించి, స్వదేశపుం బ్రజలకున్ ద్రోహంబుఁబాటించి, గౌ రవమున్ దించి, స్రమత్తుఁడై విభవమున్ బ్రాపించుకంటెన్ బరా థవ మింకొక్కటిలేదు - మానధనుఁడా పాపంబుపైఁ దాల్చునే.

మనమును గాల్చివైచు - నవమానము నాపుకొనంగలేని వ ర్తనమున మాతృదేశమును దాస్యమునంబడఁ ద్రోసి నట్టి నిం దనుజయచంద్రుఁడెట్టులోడిఁదాల్చెనొ వ్రాల్చెనొమేను! తత్త్వతం బున మన ధారతంబెటులు పొందెనొ కీడు! గణింపఁగాదగున్.

పల్నాటి ప్రశస్తి

నైపఁగలేక బొబ్బిలి యశంబు, నసూయకు దాసుడై పరుల్  
ప్రాపుగఁబొంగుచున్ విజయరామస్వపుండు, మహాహవంబునన్  
రూపఱగన్ స్వదేశజులు, ద్రోహమునల్పి, కృతాపరాధ సం  
తాపముతోడఁ జచ్చియును దాల్చెడె నిందను శాశ్వతంబుగన్?

తనదేశంబు మహత్త్వమున్ బడయఁగా దారిద్ర్య మీడేరఁగా  
తనవారల్ కడగండ్లు దీరిచునఁగా, ధర్మంబు వర్ధిల్లఁగా,  
తన జాతీయత దివ్యక్తిర్తిఁగనఁగాఁ దానడ్డమైవచ్చు నిం  
దను సఁధానము చేయుకంటెను దనుత్యాగంబు మేలెన్నఁగన్

“జననియు జన్మభూమియును స్వర్గముకన్నను మానసియముల్  
కను”డను నార్యవాక్యమిది-కల్మషమున్ హరియించు, హర్షసం  
జనిత విసీతిపీచికల స్వాంతములన్ వెలయించు, భావనం  
బెనగొని విన్నమాత్రమున వీనులకెంతయు విందుగూర్చెడున్.

తనజనంబును రక్షింపఁ దారసీలని  
వారి నాడుల నుబికించి పాటుచుండు  
రక్తధారలు కలుష నీరంబుటంచు  
పలికియుండడె శ్రీనాథభట్టసుకవి ?

“ఇది స్వదేశము, పుట్టిని చటననుచు,  
 బ్రేమతో, దొంగిపోని నిర్విర్యుడెవ్వఁ  
 డుండఁబో!”డని పాశ్చాత్య పండితుండు  
 చాటుచున్నాఁడు మహితుఁడు స్కాటుసుకవి.

చూత్యదేశము స్రాణ సమాన మనుచు  
 నేవయొనరింప నుతికెక్కు, త్రోవఁదప్పి  
 చెడుగు నేతలఁ జెనఁటియై చేయునేని  
 వచ్చు నపకీర్తి మానని మచ్చయగుచు.

## పల్నాటి ప్రశంస

నాటి బౌద్ధులకిండ, నా గార్జునునికొండ,  
గణుతికెక్కిన మస్తకంబుగాగ

విభ్యాత శిల్పులు లలసిన పెందోట,  
మహనీయ మణికంఠ మాలగాగ

అద్రిగహ్వరము మహానుశ్రుతినిఁగూర్చ  
తీరుగాఁ దెరచిన నోరుగాగ

సంగ్రామ విక్రమ సాహస సాక్షియై  
వీరగానము నాగులేరు సలువ

శ్రావ్యముగ వంతఁ బాడఁగాఁ జంద్రవంక  
వారి పాతమృదంగము భోరుకొనఁగ  
కవి వతంసుని సత్కవ్య కథనుజాటి  
చెప్పుచుండెడి పల్నాటిసీమఁ గనుఁడు.

వాహినియైనకృష్ణ యొకవంక పవిత్రగతిఁజలింప, దు  
ర్గాహతఁబొల్పు సాంద్రభటరణ్యము తక్కినమూఁడువైపులన్  
వ్యూహమురీతి నల్లుకొనియుండ, చుహత్త్వ మనోజ్ఞదృశ్య నం  
దోహము పల్లెనాడు కనుచోయికి విందునొసంగుఁ జూచుఁదీ.

ఖనిజవాటులు, తోటలు, కానసములు  
పుణ్యభూములు, సుకీత్రములు, జలప్ర  
పాతములు, నిర్వృరములు, ప్రమదముడెఱు  
ప్రకట చారిత్రకస్తలి పల్లెనాడు.

వజ్రములుగూడఁ గృష్ణా స్రవంతిచెంతఁ  
బడయనగునని తలఁతురు పల్లెనాట  
సత్కళాభ్యులు భూగర్భ శాస్త్రవిదులు  
ఖనిజవైవిధ్య మిచ్చటఁ గలయనరసి.

సిద్ధులను, యోగివరులఁ బ్రసిద్ధకవుల  
ప్రథితశిల్పుల, దివ్యప్రభావయుతుల  
సకల విద్యాధురీణుల సచ్చరితులఁ  
బడయఁ గల్గిన స్థానము - పల్లెనాడు.



## వల్లభ ప్రశస్తి

భండన మొసంగు సద్యశః ప్రాప్తిగోరి  
పొంగ రక్తము, మేనులు పులకరింప,  
సమర రంగములందుఁ బ్రచండ వీర  
వరులు దూకిన స్థలమిది — పల్లెనాడు.

ఎండిపోకుండ సామ్రాజ్య వృక్షమునకు  
దోహదంబుగ రక్త ప్రవాహమిడిన  
మహితుల, రణప్రసిద్ధుల, మానధనులఁ  
బడసిన మహాస్థలంబిది — పల్లెనాడు.

స్వజన సంరక్షణ మొనర్చు సమయమొదవ  
చచ్చినన్ బ్రదికినఁ గల్గు స్వర్గమనుచు  
ఖడ్గములనిచ్చి భర్తలఁ గదనమునకు  
పడతులంపిన స్థలమిది పల్లెనాడు.

బ్రహ్మనాయుడు, నరసింగ పార్థివండు  
గండు కన్నమ, బాలచంద్రుండు, సంగ  
డిలు, తదితర వీరకంఠీరవమ్ము  
లాహవ తరంగముల నోల లాడిరిచట.

వీర పత్నీత్వమే సర్వ విభవమనుచు  
మగువ మాంచాల ధవు విక్రమ ప్రకాశ  
దీవన లొసంగి నగుచు నుద్రిక్తుఁజేసి  
భండనోర్విని దుమికించెఁ బల్లెనాట.

వీరపాపమ్మ, యనపోతుదార, దుర్గి  
లక్ష్మి, నలగాముసుత, నిస్తులప్రవృత్తి  
నద్భుత సతీత్వధర్మము లాచరించి  
కాంచి రాచంద్రతారక ఖ్యాతినిచట.

పలునాదాహిత వీరధారణి జనప్రస్తూయమానంబు స  
త్కల కాస్థానము క్లాఘ్యదృశ్య ధృత సౌందర్యాలవాలమ్ము ని  
ర్మల చారిత్ర విశోభితమ్ము కవినన్మానార్హ శ్రీనాథ వా  
గ్విల నద్దివ్య కథాప్రతిష్ఠిత యశోవృత్తం బుదాత్తంబుగన్.

ఇచ్చటి పల్లెనాటి విధమెల్ల నరణ్యము మాడువైపులన్  
జెచ్చెరగాంచి శ్రీనగముఁజేరి పయింబయిఁ బర్వమెచ్చుగా  
నుచ్చతఃజూపి సాంద్రముగ నూగుచు నొక్కవిధాన నెచ్చటన్  
త్రచ్చినఁ దెంపులేక బలితంపు మృగాల భరించు మించుచున్.

గహనమునందు స్వేచ్ఛగ మృగములు గ్రుమ్మరు, గుంపులై, ముదా  
వహముగఁ గొన్ని, జాతిసహవాసముగోరక కొన్ని యొంటిగన్  
సహజపుఁజేష్ట లార్పటలు నల్పుచు శత్రువులద్దగింప నా  
తృహితమెఱింగి నేరువునఁ దాఱుచు, బాఱుచు మీఱి పోరుచున్

పుట్టలంజేరి రంధ్రాల ముద్దై లుంచి  
భల్లకములిటఁ జీమఱఁ బట్టి మ్రింగు  
కొండముచ్చలు గగ్గోలు గొలుపుచుండు  
పులుల నెదిరించి పోత్రులు పోరునలుపు.

చిటుకుమన లేళ్ళు తబిలెత్తి చెదరు గదుర  
బెద్దరి చూచుచు సౌఖ్యము విధిత పరచు  
మహితముగఁ గేకు యుద్ధయాస్త్ర ముఱుము లిందు  
కళాయుచుండుఁ బ్రతిభృగు ల్గొలుప గిరులు.

పోతరించిన పెను మనుఁ బోతులిచట  
పద్మిలముగ నుండు వాటపుఁ బట్టులరని  
పులులకైనను వెఱుపును గొలువఁ జాలి  
ఫరఫి, యెరకయి, రేఁబులు దిక్కుగు లాడు.

దప్పిగొని నీటిపట్టులఁ దఱియఁ గోరి  
గాలి వాలున కెదురుగఁ గణఁ తులరిగి  
క్రోలి వాసన వేసవి రేలయందు  
మాటులు గనుం గొనం జాలి మాయ మగును.

బొరియలకా దాగి పగలు రేప్రాద్దు వెడలి  
చిటుత పులులకు నైతము చిక్కకుండ  
కర్కశము లగు కంటక కవచములను  
దాల్చి యేదులు మసలు నుద్ధతి వహించి.

మధుపములు కోనలకా దుర్గమ స్థలముల  
గుట్టుగాఁ జేరి యున్నట్టి పట్టులరసి  
దీట్లలగు వల్లె వాసులు తివిరితేనె  
పడసి చనుచుండు రుత్సాహ భరితులగుచు.

నెమకి కొర్పాసి గండ్లను చమరు కొఱకు  
పులులఁ జిటుతలఁ జర్మము ల్విలుచు కొఱకు,  
పడయు కొఱకును ధాన్యముఁ బల్లెలందు,  
వేట కాండ్రీటఁ గూర్తురు విక్రమించి.

తఱుగు లేనట్టి పచ్చి మేతల పొలములు  
గట్టి గుఱి కాండ్రు మాటులు గాయుచుండు  
స్థలములు, ప్రహృష్ట గోపాల సంగతమ్ము  
లడవులివి యాలమందల కాశ్రయములు.

కలవు తెరచాటు వేసాల కరణిఁ దనరి  
జింక లడవుల నీనాట, నింకపీని  
నరయ రంగాలు పాల్వాయి యంతికములు  
పిన్నలి పొలాలు రెంటాల బీళ్ళు చేలు.

గుంపుగ జింక బీయెడలఁ గూడ గమించెడి పిల్ల మూఁకతో  
నింపుగ నుండు మేతల గణించి మెనంగుచుఁ జప్పుడైన నూ  
హింపఁగ మోరలెత్తి చెవు లిట్టె నిగుడ్చి కను ల్చలించగా  
పొంపును బెంచి బెగ్గడిలి చూపు హఠాదగతి వాయు వేగమున్.

వగలు తనుపారఁగా మేసి భాసుఁడేగ  
బయలు నంచొక్క వలయ మేర్పడఁగ దీరి  
అష్ట దిక్కులకివి తల లలవరించి  
పండుకొను మధ్యగాఁ బిల్లలుండు వటుల.

## ఎత్తిపోతల

కలదొక వారిపాత పరికల్పిత దృశ్యము పల్లెనాటిలో  
జలజల శైలమస్తమున నల్పి ప్రయాణము “చంద్రవంక”య  
గ్గలిక వహించి మించి తమకంబునఁ గ్రిందికి దూకు “ఎత్తిపో  
తల” యను తావు గ్రావ ధృత తాండవ రమ్య యుర ప్రభావమై.

సాంద్ర గహనము కేశ పాశమ్ము వోరె  
గాలి తాకుడు కల్లనఁ గదలు చుండ  
నలిలధార తురాయిగాఁ దలను దాల్చి  
యచల మిచ్చోట విభవము నవధరించు.

అద్రి చెంగట మిట్ట మధ్యాహ్న మపుడు  
నలిలపాతము మిఱుమిట్లు గొలుపు చుండు  
నసితవర్ణఁపు మేఘము నాశ్రయించి  
మెఱయు విద్యుల్లతల మీరిమిలలు దాల్చి.

ఝరము లంఘించి యిచట నేర్పరచినట్టి  
 ప్రాదము విమలము సువిశాల మయ్యు నెపుడు  
 కలతవడుచుండు ధూర్తుని కాపురమ్ము  
 నడలుతో నల్పుకొను గేస్తురాలు పగిది.

మొగలి పొదల సువాసనల్ ముదము గొలువ  
 క్షేత్రమిది తొల్లి నిష్ఠా ప్రసిద్ధుడగుచు  
 విగ్రహమున దత్తాత్రేయుఁ డుగ్రతపము  
 పల్పినస్థలమ్ము, దివ్య హర్ష ప్రదమ్ము.

భానుఁడు ప్రాగ్దిశాదలముపైఁ గనివిరంపఁ బ్రసన్నమూర్తియై  
 కాననవాటి యామినులఁగైకొను దాగురుమూఁత వీడఁగాఁ  
 బై నమునెప్పటల్లు జలపాతము సల్పఁగఁ గారచి మోదమున్  
 బూని నటించు బర్హు లిటఁబుట్టఁగఁ గ్రేరకృతులకా బ్రతిధ్వనుల్.

సందులు చూచి కల్మగల స్థానములందడి తిండీలోపముకా  
 పొందని మాయచుట్టములఁజోలి ఫలాదుతి నిచ్చుచొప్పునకా  
 విందు భుజించి గంతుతిడు వేడుకఁజూపెడి కోఁతఁజూఁక లం  
 దందుఁజరించుచుండు నిట సుద్రుమిన్ గహఁసాంతరంబునకా.

రమ్య గతితోడ వచ్చునిర్దురము చాల్చి  
జలవిహంగమముల సంతసము వహించి  
నెత్త మలరించి ప్రేక్షక చిత్తములను  
పాదుకొలుపును సంతోష పథమునందు.

చల్లని పిల్లగాలులు ప్రసన్నముగాఁ బయిపీచుచుండఁగా  
నుల్లము బుల్లసోర్మికల నూగును స్వచ్ఛఁపుఁ గుల్యవోలె భా  
సిల్లును కృష్ణ దప్పుల విచిత్రఁపుసోయగముఁదరించి సం  
ధిల్లు విశాలభూతలము దృక్పథ మధిదిట విశ్రమించినఁ.

నెత్తమునఁ జేరి కను ప్రేక్షణికుల కగము  
ప్రదము చెంగట నాసీనులైనవారి  
చోద్యమగు వామనాకృతుల్ చూపి తెలుపు  
నున్నతంబగు స్థితి తన క్షున్న విధము.

నిండు నెలయేలు దుముకుఁజనుండు నపుడు  
శ్యామలాటవి సౌఖ్యగును జాటునప్పు  
డద్రి తమిదీర సుమమయమైనయపుడు  
విదితమగు క్షేత్రకోట ప్రాప్యట్టునందు.



## పల్నాటి ప్రశస్తి

పొదలు సుమపల్లవములతోఁ బొదలు లతలు  
సకల పాదపములు తమశక్తికొలఁది  
కేతకులకు సాహాయ్యము కెరలి నలిపి  
సౌరభము రేపు పుష్పించు సమయమందు.

కారుమునగలు పెల్లునఁ గలయఁబూచి  
అచ్చపు ప్రసూనరాసుల యట్లు బొలిచి  
నేత్రపర్వ మొనర్చుచు క్షేత్రమునకు  
నొనఁగుఁ బుష్పాంజలులను మహోత్సవమున.

ప్రణయవశమునఁ దేఁటులు పాడుచుండ  
నడవి పక్షులు సంస్తుతు లాచరింపఁ  
బవనుఁ దేతెంచి క్షేత్రము వడసి యుల్లి  
సిల్లి పుప్పొడి బుక్కాము చల్లుచుండు.

తీరుగా నొక విగ్రహ స్థితిని దాల్చి  
దేవళఁపుఁ గవాటమ్మును దీసివైచి  
స్థిరమగు విలోకనమ్ముతో క్షేత్రమెప్పు  
డోము శ్రీరంగనాయకస్వామి యిచట.

అత్రితనయుని స్నానపుణ్యము గడించి  
దివ్యగరిసౌప్పు క్షేత్రసంస్థితిని బడసి  
కలుషరహిత శిలాతలాక్రాంతిఁ దనరు  
ప్రదము రమణీయ మిచట హర్షప్రదమ్ము.

చండకరు తాప మలయించు సమయమందు  
నర్భకుల్ పశుపాలకు లరుగుదెంచి  
పడసి ప్రదమును బల్లటీల్ వైచి యిది  
తనిసి చనుచుందురు ప్రమోదమును వహించి.

యాత్రికులు ప్రదమున స్నాన మాచరించి  
దాపున మహాశ్మ వేదికా తలముల పయిఁ  
జేరి సుడిదీరి యలరారి కూరుచుండి  
ముగ్ధులై పోవుదురు దృశ్యమును గణించి.

శాశ్వత జనోపకార ప్రసక్తి వడయ  
క్షితికిఁ దిగివచ్చి తగు పరిస్థితులకొఱకు  
విడుపు లేకుండ స్వామిని వేడునట్లు  
సతత నిర్హోషమిచ్చట నలుపు యురము.

పల్నాటి ప్రశస్తి

సెలయేరియ్యెడఁ గోరు తీరున నవిచ్చిన్నంపు విద్యుద్విధుల్  
వెలయింపంగఁ బరిశ్రమల్ బహుముఖవిర్భావముం జెందెడున్  
పలునాడద్భుత యంత్ర మందిరమగున్ బ్రాపించుభాగ్యోన్నతిన్  
కలుగున్ సౌఖ్య మనేకపట్టణములన్ గ్రామంబులన్ బల్లెలన్.

# గుత్తికొండ బిలము

కలదొక శైలగహ్వరము కాననమధ్యమునందు, శాంతికిణి  
నిలయము, మౌనివాసము, వినిర్మల తోయ సరః ప్రదేశ సం  
కలితము, పావన స్థలము, ఖ్యాతివిశిష్టము, నైజస్పష్టి స  
త్ఫలదము, “గుత్తికొండ బిల ధామము”, పర్వజనోపలక్ష్యమై.

ప్రకృతి యొక బోలుకొండను పొదుకొలిపి  
తెచ్చె గుహలోని కెటులనో : తీర్థములను  
తఱుగు పడకుండఁ దీవ్ర నిదాఘమునను  
స్వచ్ఛముగ నిచ్చటి ప్రశస్త జలము దనరు.

మౌనులకు పాలోసఁగ మేఁక లోని కేగ  
గొల్లఁదొక్కఁడు దానిని గూఢనాడి  
యరసెనని సలిలములు గుహాంతరమున  
తెలుపు జనవాక్య మొక్కటి తేట వరచి.

చూచెనో : గొల్లఁదీవిత చూడలేకా :  
 యీ విచారణతోఁ బని యేమి గాని  
 యిది మహాక్షేత్రమని యెచ్చఁపెచటి జనులు  
 తఱియుచుందురు తండోపతండములుగ.

కలఁడు బిలముఖమున మల్లికార్జునుండు  
 వెలుఁగు చీకటి తెరలను గలియు చోట  
 తాల్చి యాత్రిక వాత్సల్య తత్పరతను  
 దీపికలతోడఁ బొండని తెల్పు భవుఁడు.

రివ్వమని గాలి వీచగా రెక్క లార్చి  
 కొండ గబ్బిలములు శ్రమఁ గొంతఁ దీర్చ  
 పోవఁబోవఁగ చీకటి త్రోవఁబట్టి  
 యరయఁగల మొక్క దివ్యమౌ హ్రద సలిలము.

కలశములఁబట్టి యుంచ నీ గహ్వరంపు  
 జలము చెడిపోవ దెన్నాళ్ళు చనిననైన  
 ఎంచి గంగాజలమ్ముగా నింక దీని  
 గాంతు రీస్థలి దక్షిణ కాశి గాఁగ.

ఘన స్వర్ణంపుఁ గిరీబమట్లు రవి శృంగం బెఱ్ఱ వాణించుచున్  
ధ్వనిగాఁ బర్వతరాజ మిద్ది యని తెల్పంజూడనట్లుండఁ ద  
ద్వనబర్హల్ కయివారమిచ్చును జగత్పాఠుండు వృక్షంపు వీ  
వనలాడించు బిలంపుఁగొండ కుదయప్రాప్తిన్ దినాంతంబునన్.

దరియిచ్చోటు “మహాప్రసిద్ధ ముచుకుంద క్షేత్రరాజమ్ము” ను  
స్థిర పుణ్య ప్రణిధాన మారయఁగ నీ తీర్థమ్ము దీక్ష ధురం  
ధర మౌనీశ్వరపావితమ్మిటులఁ నేతత్ క్షేత్ర ప్రభావమ్ము వి  
స్తరిల్ న్భ్యాతినఁగూర్చి యొక్కయితహాసం బొత్తిభాషించెడున్.

విమలక్షేత్రము భక్త మౌని మహిమావిష్టంబు కాంతార మ  
ధ్యమునందుంట బిలాద్రి పాదప సమూహంబూగఁగా నిత్యమున్  
తమకంబొప్ప నరణ్యతాత సుమగంధవ్రాతమున్ జిమ్ము నం  
దముతో శంకరుమూర్తి దానికిటు మోదంబున్ సదాక్షిణ్యతన్.

నిరతింబూని మహానుభావులు తపోనిష్ఠం బ్రమోదింప నీ  
దరిఁ బ్రాపించిరి పుణ్యతీర్థ విలసద్ధామంబుగా నెంచి, త  
త్పరతన్ నేటికిఁగూడ నేకబరులోఁ తర్కింప నింకెవ్వరో !  
తరుణుల్ భీతిలకున్నవారిచట తత్సాన్నిధ్య మోహంబునన్.

ధ్యాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపమునల్పి  
ధావివిషయాల యెఱుకను బడసినట్టి  
తత్త్వ విదుడగు మత్స్యపితామహుఁ డీట  
కోరి యేకాంతవాసముఁ జేరుచుండె.

కాననమ్మున నావులఁ గాయునాఁడు  
బాల్యమున నొక్క యోగిండు ప్రాపు వడసి  
యేగి శ్రీకైలమునఁ బది యేండ్లు నిలిచి  
బ్రహ్మ విద్యను నేర్చె నీ ప్రవిమలుండు.

దూరీకృతదోషుఁడు నువి  
చారుండు మహాప్రభావచరితుఁడు లక్ష్మీ  
నారాయణాఖ్యుఁ డనఘుఁ డు  
చారుండయి శిష్యులలరఁ దత్త్వముఁ గఱపెన్.

ప్రజలు దురపిల్ల వెఱపించి బాధపరచు  
ధూర్తమాంత్రిక తాంత్రిక దుర్మతులకు  
సామజములకుఁ గేనరి స్వప్న మట్లు  
గుండెగాలమ్ముగఁ బ్రసిద్ధుఁడుండె నపుడు.

తనజ్వరమ్మును జేగఱ్ఱదాల్చి వడఁక  
సంధ్యనర్చింపఁ జాలిన సద్యకుండు  
పర్వదినముల మోదము వడనె నిటఁ బ్ర  
శాంతముగఁ దుంగతుర్తి బుచ్చయ్య యోగి.

పీని మహిమను గని మాదువృద్ధు లపుడు  
విషయమును దెల్పుచుండఁగా వింటి నేను  
కనుక సాక్షాత్తుగా వారు గనినయట్టి  
సిద్ధమహిమల వేనోళ్ళఁ జెప్పకొనిరి.

ఇచట నుండెను నరువది యేండ్ల క్రింద  
నోషధి ప్రజ్ఞగల రామయోగి వరుఁడు  
అద్భుతుఁడు గొల్ల మర్మపుటవయవముల  
శిలలఁ బొడిచినఁ జావని సిద్ధుడొకఁడు.

ఇది యిటీవలి వృత్తాంత మెచటి వాఁడొ  
వచ్చె ననఘుఁడు బిలఁపునివాస మరసి  
ఇట వసించెను బహుకాల మెన్నిక గని  
ప్రకటపఱచుచు మహిమలఁ బ్రజల కపుడు.



పల్నాటి ప్రశస్తి

బిలపుఁ బ్రాంతాన పగలెల్లఁ బొలమునందు  
గోపకుల జాడ నరయుచుఁ గూడఁ జనుచు  
నలముకొని చుట్టుపట్టుల నండ బాయ  
ఁకండ మేయును ధేనువుల్ తండములుగ.

తరణి గ్రుంకెడితఱి నింటి దారిఁ దీసి  
కాపరుల్ వేయుచుండు కేకలు గ్రహించి  
మేఁత సాలించి యాలించి మెడల నెత్తి  
వెడలి మొదవులు గహనమ్ము విడిచి చనును.

దైవవశమున నడవిలో దారిదప్పి  
చిక్కుపడియున్న యావు నిశీధమందు  
ఒడయలేతెంచి కేకల నిడఁదొడంగ  
పడయు రక్షణ మంభ యంభా యటంచు.

కాపరుల యండఁ బగలెల్ల గహనమందు  
తిరిగి పులుమేఁతలను జ్ఞాధదీరమేసి  
భానుఁ డస్త్రాద్రి కేతేరఁ గానవీడి  
బారులై పోవుచుండును బశుగణమ్ము.

## వల్నాటి ప్రళయ

గొల్లఁ దొక్కుమ్మడిగ వృష్టి గురియునపుడు  
గట్టుపైఁ జేరి ఘోరగొంగడి ధరించి  
దోటి కట్ట గడ్డమునకుఁ బోటిపెట్టి  
నిలువ గొట్టెలు మేయు నాకలముతిరిగి.

స్థిరవాసంబుగ గోగణంబులకు వాసింగాంచి షణ్మాసముల్  
పరగుణానన సుష్పడద్భుత గవాంపత్యార్భటుల్ నిండ నే  
ర్పరుతై గోపకులుండ లేగలు సముద్వర్తించి పోకుండఁగన్  
సురభుల్ క్షీర మిడంగ దండిగ మహా శోభా సముద్భవమై.

అరయఁ దగియుండుఁ బాటిపై నప్పు డిచట  
మంద దొడ్లు ప్రయోదంపు మహిమ చాల్చి  
క్రేపు లురుకఁగ గోపకుల్ కేక లిడఁగ  
తమకమున గోవు లంభారవము సలాప.

దొడ్లకడఁ జేరి రాత్రులుద్ధరముగఁ బులి  
భయము గొలుపఁగ గోపకార్భటుల కుదరి  
వెలుగువైపుగ వాడి కొమ్ములను డ్రిప్పి  
నిలిచి చెలరేగి మొదవులు నీగ్రహించు.

వల్నాటి ప్రళయ

పశువులు పిపాసచే వంత పడయకుండ  
వేమగిరి చెలువన నిట విపినమందు  
కదియుకొండల సంధించు కట్ట గలిగి  
ఉన్నదిట తటాక మొక్కటి యుదధిబోలి.

చెలువంపున్ గిరి కందరాంతికమునన్ జేజెర్ల మార్గంబునన్  
కలదీ కాననమందు వేమగిరి తద్గావాఖ్యతో మున్నిటన్  
వెలనెన్ గ్రామము పేరునెట్లు గనెనో వేమన్న యే యాయెడన్  
తలపున్ బూనివసించెనో యెటుల సన్మానించెనో శైలమున్.

వేమగిరికడ పూర్వము గ్రామముంట  
నూరబోడని యియ్యది పేరువడనె  
వేమగిరిపాడు నా నటవీ ప్రదేశ  
మున్న దిచ్చటఁ దెల్పుచు నూరిపేరు.

గుఱుతు లీరీతిగా నొనగూడు చుండ  
బంధురారణ్యమే సూక్తి పడయఁజాలి  
గ్రామ మిటనున్న వెనుకటి గాథ నిపుడు  
చెప్పుచున్నది సంశయచ్ఛేద మొదవ.

సాంద్ర కాంతార పరివృత స్థాన మైన  
వేమగిరి పాటి మీదికి వేగి రాదు  
భద్రగతి నొప్పు ఋశ్యమూకాద్రిపైకి  
ఎన్నడైనను వాలి మున్నేగనట్లు.

ఇది విచిత్రముగా నెంతు రివటనుండు  
పరిసర గ్రామవాసులు పల్లెజనులు  
ఈస్థలంబున బెబ్బలి కేమి భయమొ :  
కారణము చెప్పదగినది కానబడదు.

పలునాడేదినమున్ విధించి రణమున్ బాటించి చాటించెన్  
జలశయ్యంగొని విష్ణువేదినమునన్ సంద్రమ్ముపై జేరున్  
అల యాషాఢమునందు పేర్పడిన కుక్కుకాదశీపర్వ మా  
తొలియేకాదశి యాత్రకేర్పడిన సంతోషాహ మీతావునన్.

హృదయ కుహరపుఁ గోణమం దొదిగియున్న  
సృష్టి పరమార్థ జిజ్ఞాస చెంగలించి  
ఎచటికో భావపీఠియం దెగిరిపోవు  
నిచటి మహిత ప్రకృతి యుపకృతి కతమున.

## సింగరుట్ల

ఘన పాషాణమునుండి నీరు తొరగెగున్ గ్రావాంతరాళంబునన్  
కననో నొక్క జలాశయమ్ము నిచటన్ గచ్చత్ పరీవాహమున్  
ధ్వని పాటిల్లెగ లోయ కేగుజలమున్ బ్రాచీన దేవాలయం  
బును నీక్షేత్రమె సింగరుట్ల కనుడి : పుణ్యప్రదంబెన్నగన్.

గణుతింపందగు క్షేత్రమియ్యది మహా శాంతార మధ్యంబు గో  
గణముల్మేతకు వచ్చి క్రుమ్మరునిటన్ గల్పించి సర్వేశ్వర  
ప్రణుతుల్ సల్పువిహంగముల్ ప్రమదమున్ గ్రాపించుసారంగముల్  
ప్రణయించున్ గమనీయభావముల నీప్రాంతంబుస్వాంతంబులన్.

సలలితారణ్య సౌందర్య కలితమగుచు  
తెరలు చిత్తాల కలఁతనుఁ దీసి వైచి  
ఉల్లముల హర్ష పీచిక రొదవఁజేసి  
కానఁబడు నిది శాంతి లోకమ్ము పగిది.

లలితమగు నీటితావు శిలామయమ్ము  
ఉపరిభాగ మే కాండఁపు టుపలతలము  
నిర్మలమ్ముగఁ జల్లనినీడఁ దాల్చి  
అలసటం బాపు నిచటి జలాశయమ్ము.

పరిసరముల వెలయుఁ బ్రకృతి దృశ్యమ్ములు  
క్షేత్ర నేవ నలుపు యాత్రికులను  
ప్రణయ పథమునందు వర్తిల్లగాఁజేసి  
సత్కరించి చిత్త శాంతి నొపఁగు.

లోయలే వశుల్గాగ విలోలములగు  
లతలె యలకలుగా వనలక్ష్మి కడిఁది  
పసరు వలువను దాలిచి ప్రసవములను  
చిమ్ము ప్రావృషయందు-క్షేత్రమ్ము మీఁద.

పొదలు చెట్లు లతలు పుష్పమయమ్ములై  
వెల్లివిరియ శోభ యుల్లసిల్లి  
మధుకరములు రేఁగు మధు మాసమున వెద  
చిందు సౌరభమ్ము క్షేత్రముపయి.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

పెదకి యోషధులను బెల్లగించుకొఱకు  
కాయ కనరు లరసి కోయుకొఱకు  
తేనె పెరలకొఱకుఁ దిరుగుదు రిచ్చట  
పనుల గాయుకొఱకుఁ బల్లెజనులు.

వన్య సత్వాలు విహగముల్ పశుగణమ్ము  
వలయు మేఁతల కడుపార వడయు నిచట  
వల్లె లిచ్చటి కాయలు పండ్లు గొనును  
అడవి ఫలసాయమున కిది యాకరమ్ము.

రెండు జాములు తిరిగిన యెండ వేళ  
నడవిఁ దిరుగాడు వారలీ హ్రదముచెంతఁ  
జేరి స్వామికి మ్రొక్కి యాసీనులగుచు  
చల్లులం దినుచుందురు సంతసమున.

దేవళమునకు నరసింహ దేవుఁడిచట  
నినుపచువ్వల తలుపుల నేరుపఱచి  
కొలనులోని జలమ్ముల గ్రోలి మ్రొక్కు  
జనుల స్థిరకృపాదృష్టితోఁ దనుపుచుండు.

ఇచటి దృశ్య మనోజ్ఞత నెన్ని యరి  
కాకతీయులు నిల్పిరీగట్టున గుడి  
పడసి పదమూడవ శతాబ్ది బల్లెనాటి  
ఘనత దీపింప వారేలు కాలమందు.

పాటిగ సింగరి నరహరి  
యాటల బహుప్రీహి మరియు నూహింపంగా  
నూటలయె యుట్ల యయ్యెను  
ఊటలుగలస్థలము సింగరుట్ల యనవిటన్.

సింగ రూటల యేకదా సింగరుట్ల  
అల్లె పిల్లూటలయును బిల్లుట్ల యయ్యె  
అల్లె తాడూటలయును దాడుట్ల యయ్యె  
తెలియఁ జెప్పుచునుంటి తద్విధము నరసి.



## నాగార్జున కొండ

రస విద్యా నిపుణుండు సిద్ధుడు మహాప్రాజ్ఞుండు నాగార్జునుం  
డసమానుండగు బౌద్ధుడున్నతుడు దివ్య గ్రావ భాగంబునన్  
వసతిం గైకొనెఁ బూతమౌనటుల నీపల్నాడు తత్త్వాంతమున్  
పొసఁగన్ జూడుఁడపూర్వ శిల్ప విభవ ప్రోత్సాహముప్పొంగగన్

పల్లెనాటి నివాసంబుఁ బడసినట్టి  
ఈ మహామహుఁడాంధ్రుడో ! యెవరొ కాని  
బౌద్ధ లోకము వెలిగించి ప్రణతిగవిన  
దినకర చతుష్టయమున నీయనఘుఁ డొకఁడు.

ద్రావిడ స్థాన మగునొ విదర్భ యగునొ !  
అగునొ దక్షిణకోసల యాంధ్ర భూమి  
యగునొ వీని జన్మస్థల మరయలేము  
కఠినమగు సమస్య చరిత్రకారుల కిది.

మూలికా ప్రక్రియల విండ్రజాల విద్య  
మంత్రశాస్త్ర రసాయన మర్మములను  
కాయకల్పమును నదృశ్యకరణీ నెఱుగు  
నీ మహాత్ముని ప్రజ్ఞల నెన్నదరమె.

విజ్ఞుఁ డీతఁడు రసాయన విద్యవలన  
శిలలు కరఁగించి స్వర్ణముఁ జేయఁజాలె  
- జును జిరాయువును బ్రజ్ఞ రాజిలంగ  
దీర్ఘజీవిగ బాధలు దీర్చి చేసె.

చనెను లంకకుఁ గాశ్మీరమున వసించె  
కనుగొనె హమాలయమ్మలఁ గష్ట మనక  
సలిపె సంచార మెల్ల దేశమ్మలందు  
సిద్ధుఁ డీతఁడు మహిమా ప్రసిద్ధుఁ డగుచు.

ప్రకటముగ సిద్ధుఁడున్న నివాస మందు  
కడిది రోపీయ నాణెముల్గానఁబడియె  
నాకలమ్మునఁ దెలిసె నీ యమలుతోడ  
గ్రీను మైత్రినిఁ బడసి చరించెననుచు.

వల్పాటి ప్రకృతి

పడసినవి వీని గ్రంథానువాదములఁ ద  
పించి చైనా జపాను త్రివిష్టపములు,  
అంగభూమియు సంతోష మావహిల్లఁ  
గైకొనియె వాని ధాషాంతరీకరణము.

ప్రాజ్ఞ 'రసవాద' మను గ్రంథరాజ మొకటి  
తెలియనయ్యెడి 'లామా' యధీనమందు  
పరఁగు గ్రంథాలయమున భద్ర గతిని  
కలదని 'టిబెట్టు' దేశాన వలనఁబడసి.

అరసి సిద్ధుని మాహాత్మ్య మధికభక్తి  
వసుమతీశ్వరు లాజ్ఞానువర్తులైరి  
కూర్చిరర్థము సౌఖ్యముల్ కోరినట్లు  
వారిలో శాతకర్ణి నృపాలుఁ డొకఁడు.

వెలయం బ్రజ్ఞ విదేశముల్ పొగడఁగా విఖ్యాతిఁ బెంపొంది, ని  
స్తులుడై రాజుల మన్ననల్పడయుచున్ శోభిల్లి, యీవర్షమున్  
కలయంగాంచిన సిద్ధుఁ డీస్థలమునం గావింపఁగా వాసమున్  
వలచెన్, వాసివిగూర్చె రెండవ శతాబ్దంబందుఁ బల్నాటికిన్.

ఏల యేతెంచెనో మహాత్ముఁ డీచటికపుడు ?  
 మారుమూలకుఁ దన ఖ్యాతిఁ మరచెనేమొ !  
 దీక్ష గైకొని యెదియొ సాధింపఁబూని  
 భచ్చియుండెనొ యోషదు ల్వడయుకొఱకు ?

అరయ నమరత్వ మితఁడు రసౌషధమ్ము  
 చేసి యొకరాత్రి యశ్వినుల్ చెప్పినట్లు  
 పృథివికిన్ భారముడుపంగ వీడనాడె  
 నను బ్రహ్మతా సూక్తి భావ్యముగఁదోచు.

వెలినెన్ ధామము దివ్యవైభవముతో విస్తీర్ణ శైలంబుపై  
 తెలిసెన్ శిల్ప కళాప్రభావము జగద్విఖ్యాతమై చెంగటన్  
 పొలిచెన్ వాహిని నూత్నశోభగొనుచున్ బూర్ణప్రభావంబునన్  
 నిలిచెన్ సిద్ధుఁడు రాజకాంతలిచటన్ నేర్వన్ మహాయానమున్.

ఒడవె గ్రంథాలయమ్ము ప్రయోగశాల  
 శ్వశ్వ దళిల కళా పరిషత్తులపుడు  
 ఖ్యాతిఁ బడసె సంఘరామ కలితశైల  
 మిది ప్రసిద్ధ విద్యాపీఠ మిచటఁ దాల్చి.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

అది యిక నడ్డులేక చను నాంధ్రులకాలము సిద్ధుఁడిచ్చటన్  
పదిలముజేసె బుద్ధభగవానుని యస్థిక భక్తి యేర్పడన్  
ముదమునఁ బల్లెనాటి కతిముఖ్యులు నాడు యశోవిభూషణుల్  
విదిత కళాధురంధరులు వింతగ వచ్చిరి యాత్ర సల్పుచున్.

అంత పోష్టాయమాన ప్రయాణ విలస  
ద్రభ పటలోపమేయ నౌకాశ్రిత బహు  
జన విలోకన సంతత జనిత మోద  
భరితయయ్యెను గృష్టా స్రవంతి వినుఁడు.

పాదతలమున వాహిని పాటుచుండ  
లోయలు తరుమయమ్ములై లోతు దెలుప  
అద్రి గంభీర సౌందర్య మవధరించి  
భవనములతోడ నెట్లగపడెనొ తొల్లి :

పడక నిలిచిన భవనంపు భాగములును  
వింత గొల్పెడి శిల్పము విశదపఱచి  
నేటికినిఁ బ్రేక్షణీకులకుఁ జూటుచుండు  
సాటి లేనట్టి నాటి పల్నాటి మహిమ.

గ్రావ ముఖ మార్గ పార్శ్వాలఁగల బురుజులు  
మస్తమందలి కోనేరు నిస్తులంపు  
కోటగోడలు నిలిచిన గుఱుతు లిపుడు  
తెలుపుచున్నవి నగరాజు దివ్యకథను.

అచలపుం బాద తలమున నరయనైన  
స్థూపములు దివ్య శిల్ప విశోభితములు  
స్వచ్ఛ సలిలము గల బావి శైలమొరయు  
నేటికాలువ గిరికిరీఁ జాటితెలుపు.

కృష్ణకడినుండి కొండపైకెక్కువఱకు  
భద్రముగ నెట్టులిడిరొ సోపానపంక్తి  
చెక్కుచెదరక నేటికిఁ జెప్పెడు నది  
తొంటి యాత్రా ప్రమోద మద్భుతమటంచు.

జీవకళ యుట్టిపడునట్టి శిల్పములను  
తీర్చిరిట కళావిలాసమ్ము తేటసఱచి  
ఎట్టి ప్రజ్ఞాధురంధరు లీనగమ్ము  
జేరియుండిరొ సిద్ధుని సేవ గోరి.

## వల్నాటి ప్రళయ

రమ్యముగఁ జెక్కబడి యిట రాళ్లమీఁద  
కన్నులకుఁ గట్టినట్టులు కానఁబడిచి  
పెక్కు గాఢల వివరించు విగ్రహములు.  
ప్రకటమగుచుండు శిల్ప వైభవము చాల్చి.

విడివిడిగ నిప్పుదొక్క చావడిని జేరి  
భవనముల మీఁద విలసిల్లు ప్రతిభఁ దఱిగి  
నేటికిని శిల్పములు తమ నిగ్గుఁదెలుపు  
తొల్లి గిరిపయి నెట్లు భాసిల్ల వచ్చు.

ఉగ్ర నరసింహదేవుని విగ్రహమ్ము  
అవయవపు సౌష్ఠవమ్మున కాకరమ్ము  
నిగనిగల్గల యశ్మంపు నిగ్గు చూపు  
చున్నదిట శిల్పమును జూఱగొన్నయట్లు.

విఠిగివడియున్న బుద్ధుని విగ్రహమ్ము  
కాననయ్యెడి నేడు నగమ్ముమీఁద  
చెలువముం గోలుపడియిట్లు చెదరియుండు  
దీని ప్రాశస్త్య మిపుడెట్లు తెలియనగును.

ధాత్రిలో మాటుపడిపోయి త్రవ్వితీయఁ  
దగిన స్థూపాలు కొన్ని భూధరముమీఁద  
కలవు నేటికి నివియెట్టి ఘనతఁదాల్చి  
మంటిలో దాగియున్నవో కంటఁబడక !

సిద్ధుఁడు మహాత్ముఁ డిచ్చటఁజేర్చిసట్టి  
తీరుగల శిల్పములు గొన్ని చూరగొని  
సన్నిరపకృతి ప్రఖ్యాత శైలమునకుఁ,  
గీదొనర్చుట మానవ క్రిడ యేమొ !

పదిలముగ స్థూపమున దాచబడిన యట్టి  
బుద్ధదేవుని యస్థికా భూషణమగు  
వినుత నవరత్న హారము చనిన దెటకొ  
కంచెయే చేనుమేసిన కరణి గాఁగ.

బుద్ధదేవుని యస్థికా పోయెనెటకొ !  
శిల్పములు కొన్ని గిరి వీడి చేరెనెటకొ !  
పోవుటం జూడ వేదన పుట్టుగాని  
అచల మేరీతి వారల నడ్డగించు.



## ఎల్లాటి ప్రశస్తి

ఏది యెటులున్న నొక్కొంత యాదరమున  
ప్రేక్షణిక సుఖయాత్రకై వేడుకఁ గొని  
ఏరుపఱచిరి కొండపైకెక్కు వఱకు  
రాజమార్గము నేడు సర్కారు వారు.

నదిపయిన్ నల్పు పైనమ్ము తొడువకున్న  
ప్రదిత శిల్పాలఁ గొన్నింటిఁ బాసియున్న  
ప్రకట యాత్రాస్థలము దివ్య పర్వతాగ్ర  
మిది మహాసిద్ధు ప్రజ్ఞ యెట్టిదియొకాని :

తఱుఁగులేనట్టి విభవము దాల్చినాడు  
ధన్యుడగు సిద్ధు నామము దాల్చి నేడు  
కుష్క మూలికయును శక్తి చూపునట్లు  
గ్రావమున్నది ఖ్యాతి గోల్పోవకుండ.

ప్రదిత మహాసీయ విజ్ఞాన బాస్కరుడగు  
సిద్ధు మత్తమునఁగొని నేవ నల్ప  
శత్రుపా బల మేపారఁదాల్చి యుంట  
కాలగతిని నిర్జించెడి ఖ్యాతిఁబడనె.

అది యటుండెను బూర్వమహత్వ మెంచి  
యాత్ర గైకొని యేతెంచి యరసి శైల  
మిచటి శిల్పములంగని యేగుచుందు  
రంతకన్నను నెవరాదరింతురిపుడు.

ఎట్టి యోషధు లిటఁగల్గుటెన్న రెవ్వ  
రిచట నేఱనిజములుంట నెవరుఁ గనరు  
శిథిలములఁగూర్చి తగుశ్రద్ధ జేయరెవరు  
భూధరము చాటుచున్నను బూర్వకథను.

ఏది యెటుసల్పకుండిన నేమి గాని  
ఉన్న శిల్పాలు మెల్లగా నొక్కటొకటి  
యెచటికో చేరకుండుట యేగణింప  
నైన సత్కార మదియె మహాఫలమ్ము.

ఇంక నొక యంశమును వివరింప వలయు  
శిల్ప సంపదఁదనరార సిద్ధు దివ్య  
క్రీర్తి సంపద వెలయ శ్రీగిరి యనంగ  
తాల్చె నిది పేరు మున్ను సార్థకము గాఁగ.

శ్రీగిరి యనంగ నగ మిది చెందె భృతి  
పల్లెనాటను శ్రీగిరి పాడు గలదు  
మున్నిది వసించి భూధర మున్నచోట  
మార గిరిదళ దూరానఁ జేరె నేమొ.

ఇంతకన్నను మించి యూహింపఁదగిన  
కారణమేదియైనను గానరాదు  
శ్రీగిరిని గాన మీయూరిచెంత నిప్పు  
డేగిరియు లేదు దీనికిట్టిడఁగఁజేరు.

గుఱుతుదెల్పు నాగార్జునకొండవార  
లను విశ్వ బ్రాహ్మణుల శాఖ నరయనగును  
దుర్గి మాచెర్లలకా వెలుదుర్తి యందు  
కొండకడ పీరు శిల్పులై యుండిరేమొ.

కాల గతి కడ్డమేదైనఁ గలదె యింక  
నబ్బి స్థలమగు స్థలమబ్బి యగును గాని  
మహితుల చరిత్ర మొకటియే మారకుండు  
తనరునయ్యది యాచంద్రతారకముగ.

అచలములు నదుల్ కూపాదు లశ్మములును  
కాలమొనరించు మార్పులంగనుచు తక్కి  
కతనఁజాటు మహాత్ముల కథల నెప్పుడు  
కనఁబడని నోళ్ళతోఁ బ్రతిధ్వనులు పుట్ట.

ధన్యులు మహాప్రసిద్ధ మేధా నిలయులు  
జన్మముంగొని నలుపు విజ్ఞాన సేవ  
జడములకుఁ గూడ స్తుత్యమై చరితయందుఁ  
జేరు స్థిరజీవులుగ వారి పేరు నిలుపు.

## సిద్ధేశ్వరము

కనఁగ సిద్ధేశ్వరమునా జనెడు నొక్క  
క్షేత్రమున్నది కాననసీమ చెంత  
నొకెడ తేరాలయూరి యంతికమునందు  
కొలది నీరమె తరుగని కొలనుగలిగి.

పొందికను పల్లమందొక నందిగలదు  
దాని నోటికి నమముగఁ దనరునీరు  
వర్షముల్లాడు తరినైన పైకిరాదు  
చనదు క్రిందికి మండువేసంగినైన.

కొలని యడుగుననుండి గైకొనఁగ వచ్చు  
సంతసము గొల్పుఁగా నొక వింతమన్ను  
అది విభూతి యనందగు నంతెకాక  
తేటగా నుంచు నచ్చటి యూటనీరు.

ప్రకృతి యొసగిన ప్రపను యాత్రికులకైన  
పనుల గాయుచునుండు గోపకులకైన  
బడలికలు వాయునట్టులు స్వచ్ఛజలము  
నిచ్చు నిట క్షేమమెన్ని నందీశ్వరుండు.

క్షేత్రమున్నది కానన సీమయందు  
ఊరియండన క్రోనెడు దూరమందు  
తృణజల సమృద్ధమైన ప్రదేశమందు  
శాంతిసౌఖ్య మొసంగెడు స్థానమందు

కనదగు దాపునన్ మహితకాండ బహిర్గమయత్ కవాటమున్  
వనధి సదృక్ ప్రపూరపరివర్ధిత గాఢచలత్ కృపిటమున్  
ఘనతర సస్యసాదిత వికాసవిశిష్ట మనోజ్ఞ ఖేటమున్  
ధ్వనిజనయద్వనాట బహువారవివిష్ట తటాకకూటమున్.

ఘనత జూపుచు కానువాగనెడు యురము  
కొల్లగా పంట మండాదికొసగి వచ్చి  
చెఱువు నిటు లభిశాఖగా జేయజాలి  
పడయు నల్లనజని చంద్రవంక నవల.

## నల్గొండ ప్రశస్తి

అడవిని మందలై తిరిగి యావులు మేకలు కోరినట్లుగా  
వడివడి యాకలంబు సుడివాయగ మేయుచు దప్పిగల్గి, సం  
దడిగఁ దటాకమందుఁ దమిద్రావి జలంబులు ప్రొద్దుగ్రుంకుచో  
వెడలి సుఖస్థితిన్ నెమరువేయుచుఁ బల్లెలకేగు నియ్యెడన్.

## గొట్టిపాళ్ళ

కంటిరె గొట్టిపాళ్ళ యచటన్ జలపాతముగల్గు సంగతిన్  
వింటిరె మూడుతాళ్ళ నిడివిందగియుండు ప్రపాతమేర్పడన్  
మంటికి డిగ్గు నిర్దురము మార్గము నందొకచోట నడ్డుగా  
నుంటనగాలు, వాగు తగునద్దతితో జనుదెంచి దూకెడున్.

గరళకంతునిగూర్చి మృకండుసుతుఁడు  
పరమ నిష్ఠాగరిష్ఠుడీ వలతియందు  
సులువఁ దపము చిరాయువు గలిగెననెడి  
స్థలపురాణము గలదు క్షేత్రమున కిచట.

కడఁకతో నహోరాత్రముల్ విడవకుండ  
చదికిలంబడి తపమును సల్పినట్టి  
యొరిపిడికి తెగనణిగిన యుపలతలము  
కలదిచటఁ బ్రేక్షణీకుల కాకధను దెలుప.



## పల్నాటి ప్రశస్తి

మఱియుఁ గలదు మార్కండేయ మడుగనంగ  
హ్రాదమిచట రమణీయత కాకరమ్ము  
పొదలు, తీగెలు, కోమల భూరుహములు  
తీరమున గ్రమ్ముకొని యున్న తీరుతోడ.

చిన్నదేవళమందు వసించి యిచట  
నున్నవా డీశ్వరుండు మృత్యుంజయుండు  
చూడదగి గుడివాకిటి చూరుమీద  
పండుకొని యుండు నొకత్రాచుఁ బరవసమున.

చేరగాలోని కెవరైన శివుని గొలువ  
దొనగొనర్పదు బునకొట్టి తొలగిపోదు  
భయముతో లోనికేగక బయటనిలచి  
బెదరుచుండిన తనతావు విడిచిచనును.

## గుత్తికొండ

చనికాంచం దగు గుత్తికొండ నచటన్ షడ్వర్ణనాల్ వాఘ్తనన్  
దనరన్ వ్యాకృతి నిస్సమానుఁడును విద్యాశేఖరుండున్ సుధీ  
ఘనుఁడున్ వాఙ్మయభాష్యక ర్తయు నుమాకాంతుండుదాత్రంబుగా  
జననంబుంగొనె నక్కిరాట్టులమునన్ సాహిత్య సారాకృతిన్.

ఆంధ్రగీర్వాణ వాఙ్మయాలరసి, తరచి,  
ప్రజ్ఞ రాజిల్ల భాష్యముల్ వ్రాసె మఱియు  
లోటుగని, మాటుపడిన పల్నాటిగాఢ  
కద్దుతఖ్యాతి గూర్చె నీ యసదృశుండు.

ఇనుపకొండ యనఁగ నీయూరిదాపున  
కలదు నగము దానికతనఁ దనరి  
యినుముచేసిరిచట నేర్పడఁ గొలుముల  
పాలె మనెడుపేట భాగమొకటి.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

కలవు చిట్టెంబు లిచట నీకథను గూర్చి  
తెలుపఁ దలచిన యకృత సాక్షులను బోలి  
నగము నిద్రించుచున్నదనారతముగ  
తెరువఁ బడకున్న కర్మమందిరమువోలె.

ప్రాంతమున నొక నగపుఁ బాపట యనంగ  
కురువయున్నది యెత్తైన కొండత్రోవ  
రాకపోకల నిది యలరారుచుండు  
చిన్నవిగఁ బెద్ద బండ్లను జేయఁజాలి.

ఊరిచెంతఁ బశుగ్రాస ముంచుచోట  
సిద్ధహస్తుఁడు చెక్కి చేసినవి వోలె  
స్వచ్ఛమౌజాతి యశ్మముల్పాసిలునివి  
ఎట్లు పుట్టెనొ గూఢ మింకేమి గలదొ :

చెక్కిన విధాన నై దారు ప్రక్కలమర  
చివ్వి నట్లున్న యగ్రముల్ చెలువ మిడఁగ  
కాచములరీతి స్వచ్ఛపుఁ గాంతిఁ దనరు  
నివ్వి వైత్రాంతములు నాఁగనెన్నఁబడును.

గుఱుతు గైకొనియున్నదీ యఱుతఁ బ్రకట  
చరితమై 'గుత్తికొండ' విస్ఫురిత శైల  
ధరిత పుణ్యస్థవేరిత దురిత మగుచు  
స్థిరత గని బిలదర్శయన్నిరతిఁ బడసి.

## సత్రశాల

ఆలయపు వాటిమై సత్రశాల యనఁగ  
క్షేత్రమొకటి కృష్ణా తట స్థితము కలదు  
పడయుఁ దిరునాళ్ళనిది ప్రతివత్సరమ్ము  
స్థల పురాణము దీనికిఁ గలదుకొంత.

జెట్టిపాలెము గన్పింపఁజెంత. కలుగ  
నడవిదేవరపల్లియు నవల నదికి  
తెలియఁ దగియుండఁ బదునాల్గు దేవళములు  
అరసి కృష్ణానదిని క్షేత్ర పులరుచుండు.

ఇచటఁ గలచౌక వైచిత్ర్య మెన్నఁదగును  
కాకి యీస్థానమునఁ దిరుగాడ దండ్రు  
దీని కొక కారణమ్ముగాఁ దెల్పుదురిట  
వచ్చెఁ గాకాసురుని కన్ను రాముఁడనుచు.

ఎంతకాలమునుండియో యిచటఁ గలదు  
దొనఁ గొనర్పక తిరుగాడు ముసలిత్రాచు  
ఎచట నుండునో పగలిది. యినుఁడు గ్రుంక  
మల్లికార్జును కడఁజేరి యుల్లిసిల్లు.

## పిడుగురాళ్ళ

పల్లెనాటికిఁ బ్రాజ్ఞాభిద్వార మటుల  
కలదు పిడుగురాళ్ళ యనంగ గ్రామ మిచట  
చాటఁగోరిన యట్టులీనాటి యునికి  
యంత్రశాలలు ధ్వనిపుట్ట నాడుచుండ.

ఇట్లు పల్నాటి సరిహద్దు నెపుడు దెలుపు  
ధ్వనులు సలుపుటయేకాక ఘనత దాల్చి  
కనులకు మహాద్భుతంబుగాఁ గానఁబడెడు  
ఖనిజసంపత్సమృద్ధిమై తనరుచుండు.

ప్రాంతమున దీని కొక యుపగ్రామ మటుల  
కలదు శోభాసమన్విత నిలయతలము  
నడువఁగా యంత్రశాలలు, నాపరాళ్ళ  
సంపుచుండెడి మహితకార్యాకరము.

కొండలం బోలెడిని రాళ్ళగుట్ట లిచట  
గర్తములు లోయలంబోలి కానఁబడును  
పూనికం గొని పోరాడి పుడమి నిచట  
తోలుచున్నారు నగరు పుత్రులను బోలె.

తిరుగులేకుండఁ బనులిట్లు జరుగుకొలఁది  
క్రమముగాఁ గాలమీరీతిఁ జనినకొలది  
సువిదితమ్ముగ నిచటి మానవకృతమ్ము  
కొదువలేకుండ విధ్రాంతిఁ గొలుపకున్నె!



## కామేపల్లి

పరమ లాక్షణీకుండని వాసిగనిన  
యప్పకవి కామేపల్లి యనంగఁబరగు  
గ్రామమునఁ బుట్టెఁ బల్నాట గ్రంథకర్త  
ప్రథితుఁడెన్నఁగ బ్రాహ్మణపల్లెచెంత.

కొలతలంగూర్చి, స్థిరమైన గుఱుతు లమర  
హద్దుల నితండు తన గ్రంథమందుఁ దెలిపె  
నింక నీకవి స్వస్థాన మెన్నుపల్ల  
వాదమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు కనుఁడు.

# దాచేపల్లి

చూచిన దాచేపల్లిని

తోచెడు నుద్యానవాటితుల్యం బగుచున్

పూచుపొద లాకుదోటలు

కాచెడు వృక్షదికములు కలుగుట వలనన్.

కట్టిన యానకట్ట యిటఁ గన్నడు నడ్డుగ నాగులేటికిన్

కొట్టిన కాల్య యున్న దొనగూర్పఁగ నిచ్చట నాకుదోటలున్

దట్టపుదోపులున్, ప్రతిభదాల్పు పొలంబులు నింకఁ దోయముల్

పట్టి పథంబుపోయెడిని బల్లెనఁ గేతకులూగుచుండగన్.

మఱియుఁ జెంగటఁ గలదు 'గామాలపాడు'

కత్తిచేబూని రణమునఁ గాలుదువ్వి

ఖ్యాతిఁ బలునాటిచరితలోఁ గనినయట్టి

నాగమాంబికకెన్న జన్మస్థలంబు.

పల్నాటి ప్రశస్తి

రెడ్డికులమునఁ బుట్టిమంత్రిణిగఁ జేరి  
ప్రకటితంబగు నసదృశప్రజ్ఞవలన  
నాఁడు పలునాటిసేలెడు నరవరేణ్యు  
బోటియాడించె నొక కీలుబొమ్మపగిది.

గామాలనఁ బైల్మానులు  
గామాలకు నిలయమైన కారణ మొదవన్  
గామాలపాడు నాఁజను  
నామము నిది వడసెననుచు నామది నెంతున్.

ఊరిచెంతన నది యండ నుండు నట్టి  
మావితోఁపుల వేసవి మలయు నపుడు  
తోయములఁ బ్రతిబింబించు ద్రుమములందుఁ  
గూయుచుండును గోకిలల్ కొసరికొసరి.

తోటలున్ బాటుపడు జనుల్ తుష్టులగుచు  
వంతగావీడి శ్రమను దినంతమందుఁ  
బండ్లు, కూరలు, కాయలు, వ్రసవములును,  
బడసి వచ్చెద రిండ్లకు బారుగట్టి.

పీడన్ దాచేపల్లిని

చూడందగు జనపదంపు సూచనలేమిన్

గోడొందినట్లు కడఁబడు

జాడంగొని నాగులేరు చని కనుఁగొప్పన్.

## పిన్నలి

తలంపఁ బింగళిసూరనార్యునకు స్వస్థానంబుగా నొప్పుచున్  
గలదీప్రాంతమునందుఁ 'బిన్నలి'యనన్ గ్రామంబిఁకన్ దీనిలోఁ  
గులగోత్రంబుల సామ్యమంతయును గైకొన్నట్టి యార్వేల వా  
రలు వర్తింతు సుహృప్రబంధకవికిన్ బ్రథ్యతసంబంధులై.

మున్నిట నీళ్ళరువేడెడు  
సన్నుతిగాఁ గవియొకండు చాటువు వ్రాసెన్  
ఎన్నఁగ నిఁక నాపద్యము,  
పిన్నలిఁ బింగళి యటంచుఁ బేర్కొని తెలుపున్.

తెలిపెను సూరనయే తన  
కలమునఁ బలునాట వసతిగలదని తమకున్  
కలతీరు నేఁగనుంగొని  
తలతును బిన్నలియె కవికి స్థానంబగుచున్.

## పులిపాడు

ప్రకృతిదత్తము నిర్మల వారియుతము  
తగ్గకుండఁగ వేసవిన్ బుగ్గయొకటి  
పాతెడి నిరంతరము పులిపాటి యొద్ద  
నాకుఁదోటలఁ బెంచెడి దీటుగలిగి.

చల్లగానుండి శోభకు స్థానములయి  
యాకుఁదోటలు, ఫలవృక్షవాటికలును,  
కలవు చూడంగఁదగుచు నీగ్రామముకడ  
నిఱుకటపుటింటి కారామ మిడినయల్లు.

చౌటికరనేలఁ బెరిఁగిన చవికతమునఁ  
గలదిట దములపాకుల గాటుదనము  
వలయుదురు పీని నైజామువారు జనులు  
చను నెగుమతిగ నివ్వ కృష్ణను దరించి.

కడిది శ్రీనాథ చాటు గాగఁ దలఁచి  
 వారువీరును బలియించు పద్యమందు  
 వ్యాఘ్రనగరముగాఁ బేరు వడసి నట్టి  
 గ్రామమిది దీనిదా మృత గలదు కృష్ణ.

## దుర్గి

దుర్గి యున్నది మాచెర్లతోవమీద  
రాజమార్గపు బాయ లేర్పడిన చోట  
ఆలయంబులనిడు విగ్రహాలఁ దీర్చు.  
శిల్పులను గల్గియుండు ప్రసిద్ధి వడసి.

హలికవృత్తినిఁ బోతన్న ననుసరించి  
యిచట వాక్కుద్ధితో వసియించె నొక్క  
భక్తుఁడు చిరుమామిళ్ళనుబ్బయ్య యనెడి  
కమ్మవంశోద్భవుండు నిష్కల్మషుండు.

పరమసతిపుట్టె దిగుమర్తివారియింట  
కమ్మకులమున దుర్గిలక్ష్మమ్మ యిచట  
పూసకూర్చున నీ యితిహాసమెల్ల  
గానమొనరింతు సంచారి కథకులిపుడు.



కలదీయారి సమీపమందు జలముద్గారించుచున్ బుగ్గ పు  
ష్కలమై చండమయూఖుడేర్చు నడివేసంగిన్ వడిన్ బారుచున్  
నలిలస్ఫుర్తిగ క్షేత్రవాటికల ప్రాశస్త్యంబు చూపించుచున్  
కలిమింగూర్చుచు, మల్లికార్జునుడుగల్గిన్ జెంగటన్ బొంగుచున్.

తలప నిచ్చటి యాకుదోటల విధమ్ము  
చల్లదనమున హాయిగా నుల్లసిలగ  
నెపుడు తడియారి పోకుండ నేఱుపఱచి,  
ప్రకృతివట్టిన వీవనభాతిఁ దనరు.

ఇవట్టితోటలఁ బనిచేసి యెండవేళ  
బిడలికలు వాపుకొన గట్లపైని దనరు  
పాదపచ్చాయలను గోరి పడయు వారు  
కునికి నిద్రించుచుండ జోకొట్టి నట్లు.

## మాచెర్ల

ఇది మహాదేవుచెర్లగా నెన్నఁబడును,  
బ్రహ్మనాయుఁడు దీని నిర్మాణకర్త  
చెఱువుకలన “మహాదేవుచెర్ల” పేరు  
చేకొనినయూరె నేటి మాచెర్ల కనుఁడు.

ప్రాపింపన్ గురిజాల భ్యాతిని నృపావాసప్రదేశంబుగా  
నీపల్నాటిని వీరగాముఁడు ధరిత్రీకుండు పాలించుచో  
సాపత్నేయులు మల్లదేవులు ప్రభుస్థానంబు మాచెర్లయై  
కాపైబ్రహ్మన యుండనేలిరి, విభక్తులైన సంస్థానమున్.

దొర్లెడువారిపాతము నుతుల్ గొనుచుండఁగ నంతికంబునన్  
పొర్లెడునీటితోఁ దరలిపోవఁగఁ బ్రక్కనఁ జంద్రవంక నే  
ర్పర్లగు తోటకావరులు వర్తిలువాటిక లుండునట్టి మా  
చెర్ల వహించి చెన్నుకృప శ్రీకరమై యపుడెట్లు లుండెనో :

## తేరాల

తేరు నా బండి పూర్వమీ యూరిచెంత  
తేరులకు రాతిగానులఁ దీర్చి యుంట  
తేరురాళ్ళ తేర్ రాళ్ళయై స్థిరపడంగ,  
పేరు తేరాల యయ్యె నీయూరు వినుఁడు.

దారునిర్మిత చక్రము త్థారసిలఁగ  
ముగియఁ దనపని మిగులఁ బ్రమోద మఁది  
యలజడింబాసి సుఖనిద్ర నరయఁ జాలి  
యున్నదిచ్చట రాతిగాన్లొదవెడు గని

అరయతేర్రాళ్ళ తేరాల యైన పగిది  
కాకిరాళ్ళయు నట్లయ్యెఁ గాకిరాల  
చాపరాళ్ళయు నట్లయ్యెఁ జాపరాల  
ప్రకటమగు బహుప్రీహి రూపములు వడసి.

## తుమురుకోడు

అనుకూలంబుగఁ గృష్ణతోఁ దుమురుకోడన్ గ్రామపుం దాపుగాఁ  
జని యుత్కంఠతఁ జంద్రభాగ కలియున్, సాధించిరాయూర సు  
బ్బున మున్నిన్మును సుప్రసిద్ధ భనిజంపుంగుట్ట లీనాటికిన్  
తన సౌభాగ్యపు మూటవిప్పుటకు చేతన్ గామిఁ జింతిలెడున్.

ఇచటి కొలుములగుట్టయు నిప్పటికిని  
కుప్పలుగనున్న చిట్టెము ల్గొంతులెత్తి  
చెప్పుచున్నవి విసువును జెందకుండ  
తగినరీతిగ నవి చెప్పఁదగిన మాట.

ప్రాంతమునఁ గృష్ణతోఁ జంద్రభాగ కలియు  
సంగమ స్థాన మున్న దినలలితమ్ము  
నదికిఁ దనకథ దెల్పుచున్నట్లు యురము  
ధ్వనులు పుట్టఁగ శిలలపైఁ బర్వ నిచట.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

అచటి శీకరవాయువు అరయఁ దగిన  
పులినతలములు శ్యామలభూరుహములు  
లతలు పెనగొను పొదలు శిలాతలములు  
తీయని జలములును హరదాయకములు.

## గురిజాల

అరయ నీనాటి రాచకార్యములపట్టు  
మాధవీపుర మనుచు శ్రీనాథసుకవి  
ప్రకటపరచిన గురిజాల పల్లెనాట  
కామఘాపాలుఁ డున్నట్టి గ్రామముగద.

గురిజయన గురివెంద వ్యాకరణసరణి  
గురిజల యనన్పహుప్రీహి, గురిజలుగల  
స్థలమనెడి యర్థముగ గురిజలయె కొలఁ  
మారుపుంజెందె, గురిజాల పేరువడసె.

కలదనుచు నీటికొఱఁత యీగ్రామమునకు  
చదువుచుందురు చెడనాడఁ జాటువొకటి  
లోపములకేమి? నీటికి లోటుపాటు  
పడయదే నేఁడు మద్రాసు పట్టణంబు ?

మాటుపడియున్న యీసీమ మాటనెవరు  
తలఁచకున్నారగుని, తత్పరత గలిగి  
జతనమునోపల్పి, పలునాడు జలమయమ్ము  
గాకయుండునె, పంటలకటపుదీర ?

హైహయ వంశజాత వసుధాధిపులేలిన రాజధాని, యు  
త్సాహముతోడఁ బొంగిన ప్రధాన పురంబిది పల్లెనాటిలో,  
సాహసికుండెవందో చెరుచాటువు వ్రాసిన వ్రాయుఁగాక సం  
దేహము గూర్చునే చరితదెల్పెడు తద్గణనా ప్రసిద్ధికిన్.

అరణముగఁ బల్లెనాడు హైహయకుల ప్ర  
భవులు పండ్రెండవ శతాబ్దిఁ బడయఁగలిగి  
యించుమించుగ నెనుబది యేండ్లపాటు  
ఘనతతోనేలి చరితలో ఖ్యాతి గనిరి.

## కారెంపూడి

వెనుక రాజులు చెలరేగి విక్రమమున  
చెంగటన్ బోరునల్పిన క్షేత్రమగుచు,  
విదితమింక కారెంపూడి యిదియ ప్రథమ  
జనవదము నాగులేటిని గని తనియఁగ.

ఏటిహౌడవునఁ గమనీయ వాటికలయి  
చూపుమేరకుఁ గనుపించు శోభదాల్చి,  
కలవుతోఁటలు సంతోషకారణములు  
తీర్చఁబడియున్న చలువ పందిరులఁబోలి.

ఇసుక యడుగుననుంట నొకింతయైన  
కలుష మొదవక నారోగ్యకరములైన  
తోయములతోడ సౌఖ్యప్రదాయకముగఁ  
దనరుచున్నది యిట గంగధారమడుగు.



పల్నాటి ప్రశస్తి

రాజమార్గాల కూడలి గ్రామమగుట  
మిగులఁ గవటాకులును బెద్ద మొగలిచెండ్లు  
అలరులును బండ్లు నిచటఁ బ్రయాణీకులకు  
నమ్ముచుందురు తట్టల నమరఁబట్టి.

ఇచ్చట మున్నుయద్ధమున నెన్నికగాంచిన యోధులెందరో  
చొచ్చిరి పోరి స్వర్గమును, శోభిలు వీరుల దేవళంబులో  
నిచ్చట వీరపూజ ప్రతియేట నొనర్చెద రుత్సవంబుగా  
వెచ్చని నెత్ర నాళముల వేగమహింగదె చూడనేరికిన్ ?

ఘనమగు వీరస్మరణం  
బొసగూర్చెడు దీనిఁ బొగడు బుద్ధివాడమ మ  
న్నన శ్రీనాథుఁడు సత్కవి  
మును వ్రాసెను జాటువాకటి మోదముతోడన్.

## నాయకురాలి కనుమ

ఒనరన్ నాయకురాలిపేరఁ జనుగ్రావోత్సృష్ట మార్గంబునన్  
ధ్వనితోవచ్చును నాగులేరొసఁగఁగాఁ బల్నాటికిన్ శ్రేయ మీ  
కనుమన్ మించిన పట్టులేదు నిలుపంగా నానకట్టన్, నిరిన్  
గను సీప్రాంతము కైమమేగునిట నీకార్యంబు సిద్ధించినన్.

కొండలనందు త్రోవపురికొల్ప నరణ్యముగాంచు భావ, మీ  
గండినరొక్కనాడు సలగాముఁడు పల్లెలకేగి రానిటన్  
బండుపుచేసి నాగమ యుపాయముగాఁ గొనె మంత్రణీత్వమున్  
దండితనాన, నఁజ్ఞుడుపథంబిది యామె సమాఖ్య దాలిచెన్.

పృథుదేహ స్ఫుటప్రోత్కటోద్భటభటాభీలంబుగాఁబోయి, యీ  
పథమున్ గట్టెను వైర్యభేద్యముగ దర్పంబొప్ప నాగాంబ, దో  
ర్విధ విఖ్యాతిననిన్ గనన్ దనరి, కారెంపూడిలో సంగడిల్  
వ్యధరేచన్ బెరగండిదొల్పిచనిరాఘ్నేతిహ్యమున్ వింటిరే ?

వల్నాటి వ్రత స్త్రీ

పంగయిచ్చట నాగాంబ వట్టెననుచు  
దోర్బలులు వీరుట గండి దొర్చిరనుచు,  
గురుతులం దెల్ప నిచ్చటి కొండఁజూపి  
పల్కుదురు కొందరిది యసంభవమటంచు.

పంగనుబట్టె నాగరిత వైరుల దర్పమండఁ గోరి, తె  
ల్పుంగద మార్గబంధనము, పొండనిక్రిందుగఁ ద్రోవఁజూపెనా  
భంగపడంగఁ జేసెనను పల్కెకదా : యిఁకగండికోత చా  
టుంగద వీరవిక్రమ మిటుల్కథ దెల్పుఁగ మోదమబ్బదే.

# చాటుపద్య ప్రతివచనములు

ఎందఱు కీర్తిగోరు ధరణీశ్వరులేలిరి పల్లెనాడు ? మే  
లందగ నాంధ్రభూపతులు, హైహయ గోత్రులు, కాకతీయు, లె  
న్నందగి రెడ్డిరాజులు, కనందగిరాయ, లనంతరాగతుల్  
పొంది జవంబుకాలమిటు పోవును మార్పులు చేయఁజాలుచున్.

అరయఁ బడునాల్గవ శతాబ్దియందు, రెడ్లు  
వడసి యేలఁగఁ జొచ్చిరి పల్లెనాడు,  
వచ్చెనప్పుడు శ్రీనాథ భట్టసుకవి  
యిచటఁగల విశేషమ్ముల నెఱుఁగఁగోరి.

రాజాస్థానమునందు భోగములతో రాజులు శ్రీనాథుడే  
యొజించెన్ మది పల్లెనాటికథ, నుద్యోగించె వాక్రువ్వఁగా  
బూజించెన్ ఘనుఁడెన్నకేసు వరదున్ బ్రోత్సాహమున్ గోరుచున్  
జేజే చూపఁగ దారి, వ్రాసెను బ్రశస్తిన్ వీరచరిత్రమున్.

## పల్నాటి ప్రశస్తి

ప్రథిత కవివరు పేరుతోఁ బఱఁగుఁ జెనఁటి  
చాటువులు చెప్పిరెవ్వరో స్వల్పమతులు,  
మనతఁ బలునాటి కొకవంకఁ గలుగఁజేసి  
చెడుగ శ్రీనాథుడిచ్చేల చెప్పియుండు ?

చాటువులరీతి నరయఁగాఁ జవియెలేదు  
సుకవి పోకడ యిసుమంత చూడఁజాల  
మరసి కవిసార్వభౌముఁ డీయనుచితముల  
నిట్లు వ్రానెనటంచు నే నెన్నఁజాల.

శ్రీనాథుండుపకారికూర్చెను మహాశ్రేయంబు పల్నాటికిన్  
నానాదేశములెన్ను వీరధరణీనామంబు సాధించి, యోఁ  
గానీ, చేటుగఁ జాటువుల్వెలనెఁ దత్కవ్యాఖ్యగల్పించి, యీ  
న్యూనోక్తుల్ కవిరాడనుక్తములుగా యోజించి ఖండించెదన్.

“చిన్నగుళ్ళు, పణులు, చిల్లరదేవుళ్ళు  
తేళ్ళు, నజ్జజొన్నకూళ్ళు, నాగు  
లేటి నీళ్లు, పల్లెలిటనాపరాళ్ళు”ను  
చాటువాకటి దీనిమాట వినుఁడు.

చిన్నగుడులవలనఁ జేటులేచొక్కింత  
గుడులు పెద్దవైన నుడువవఘము,  
పఱఁగునెచటనైన భగవంతుడనియెడి  
పలుకులేదె : భాగవతమునందు.

పాముల్లేటలేవు ? కల్గెనె యటంబల్నాటనే : యల్లెపో !  
ధామంబోషధికిద్ది తద్విషహతిన్ దప్పింపగాఁ జాలెడున్ .  
స్వాముల్గల్గరెనిర్నిమిత్తముగ నొవ్వంజేయు వారెల్లెడన్ ?  
పాముల్లేళ్ళిక వారికన్న ఘనమే భాషింపగా నేటికిన్ ?

మాటగాఁదెచ్చి యక్షరమైత్రి కొఱకుఁ  
జేర్చి చిల్లరదేవళ్ళఁ జెప్పెఁగాని  
జనపదమునెన్ని, శ్రీరామ హనుమదాది  
యాలయములిట లేని తావరయఁగలమె ?

తలఁచి జొన్నన్నమెంతగాఁ దల్లడిలిరొ  
చాటువుల నన్నిటం బ్రజ్ఞఁదేటపఱచి  
తెచ్చి జొన్నన్నపుఁ బ్రళంస తెగడిరెవరొ  
తద్విధముగూర్చి తెలువఁగాఁ దలఁతు వినుఁడు.

## వల్నాటి ప్రశస్తి

కడుపు చల్లగఁ జేయ నాకలిని దీర్చు  
బలముచేకూర్చు నారోగ్యధాగ్య మొసఁగ  
సలిసి పనిచేయు వారలకరయఁ గలమె  
జొన్నయన్నము మించిన యన్నమొకటి !

సన్నన్నంబు ప్రసిద్ధరోగముల కాస్థానంబు నేఁడెన్నఁగా  
జొన్ననంబగదంకర ప్రతిభతో శోభిల్లెడువ్, జాటువీ  
తెన్నుంగానక రోగి యౌషధమునే ద్వేషించునట్లాడుఁటో  
మన్నింపందగనట్టి వాక్యజనితోన్మాదంబు నేఁడేటికిన్.

వరతోయాధ్యము నాగులేరు, కనుఁడాప్రాంతంబులన్ గన్నులన్  
విరియంబండిన పండ్లతోఁటలు, లతావిర్భూతసూనంబులు  
బ్బరముంజూపెడు కూరగాయలమడుల్, ప్రఖ్యాత కేదారముల్  
తెరలై యూగెడు నాకుఁదోఁటలును, సంతృప్తిన్ బ్రసాదించెడున్.

వల్లెలున్నవి లేవిటఁ బట్టణములు  
వలయు ధాన్యాదులన్నియుఁ బండునట్టి  
పుష్టిగల వల్లెలివి స్వయంపోషకములు  
వల్లెలేకద బ్రదికించుఁ బట్టణముల.

పరగవ్ నైజమనోహరంబు ఖనిజావాసంబు పల్నాడు, ఛా  
సుర దివ్యస్థల వాహినీ నగ వన స్తోమాభిరామంబుగా  
నరయంకాలక నాపరాళ్ళనుట పైత్యావేశముందెల్పు, త  
త్పరులై మాన్యులుగాంచుస్థానమిదియాత్రాహేదముప్పొంగఁగా.

ఏలా మేలము భ్రాంతిచూలముగదా! యేలా దురాలాపముర్?  
వాలాయంబుగఁ గర్మమందిరములన్ వర్తిల్లఁగాఁ జేయుచున్  
మేలా వంతెనలానకట్టలు తమిన్ మిన్నంటు సౌధంబులున్  
గ్రాలన్ గూర్చు మహాప్రమోదము కనంగ న్నాపరాళ్లేకదా :

ప్రావృషసు గారుమబ్బులుపట్టి, వృష్టిఁ  
గ్రుమ్మరించుచునుండ నొక్కుమ్మడి, నిట  
నాపరాళ్ళ పొలమ్ముల డాసిమేసి  
పశుగణమ్ములు వంతను బడయకుండు.

కలపు పలునాట వజ్రపుగనులటంచు  
సప్రమాణముగా పీరచరిత దెలుపు  
పూర్వభూమిక నాటవ పుటనరయక  
ఏల వాకొన నాపరాళ్ళిటఁ గలవన్ని?



## పల్నాటి ప్రశస్తి

ఇనుము, సీసము, రాగియు, నిచటఁగలవు  
ఖనిజముల్ రాగి ధారణి గర్భమందు,  
శాస్త్రవేత్తలు దెలిపెడి సరణిగనక,  
నాపరాశ్శిట నున్నవనంగ నేల ?

పలురకమ్ముల పంటలు పండునట్టి  
నల్లరేగడ నేలలున్నవి మహాప్ర  
సిద్ధములు, తద్విధమ్మును జెప్పకుండ  
నాపరాశ్శను లోపము చూపనేల ?

“రసికుడేగఁడు పలునాడు రంభయైన  
వడుకునేకులు, దున్ను నృపాలుడైన  
కోరి కుసుమాస్త్రిఁడును జొన్నకూడుగుడుచు  
ననెడి చాటువు విధమెల్ల నరయుడింక.

పరిణతంబగు బుద్ధిని బడసెనేని  
రసికుడగుగాని వేసపుఁ బనవహించి  
కుతుకముప్పొంగ రంభలఁ గోరువాఁడు.  
రసికుడా! వానికన్న నరసికుడెవఁడు ?

పాటుపడు కొంతలను, బుణ్యవతుల, సతుల  
బుద్ధిమతుల గణింపఁగాఁబోలుఁ గాని  
కులుకుచుండెడి రంభలవలచి తలఁచి  
పరితపించెడి జాడ్యము వడయనగునె.

వడుకఁగా రాట్న మొసఁగును వస్త్రములను  
హలముచేఁబూని దున్నఁగా నన్న మొదవు  
కూడుగుడ్డల కఱువును గూర్చునట్టి  
చాటువుల నెన్నువారు ముష్కరులుగారె ?

రసముతొలుకాడు పద్యముల్ వ్రాసినట్టి  
ప్రాజ్ఞుఁడు, మహాకవీంద్రుడు, భక్తవరుఁడు  
హలముచేఁబూని పోతన్న యక్కజముగ  
పొలముదున్నిన యంశమున్ దలఁపవలదె ?

తలఁచి రాట్నమె భాగ్యసాధన మటంచు  
వలచి రాట్నమె ప్రాప్యమౌ వస్తువనుచు  
ఖండఖండాతర ఖ్యాతి గనినయట్టి  
ప్రథితుఁడగు గాంధియే నూలు వడుకలేదె ?

పల్నాటి ప్రకాశి

సాత్త్వికతతోడ భోజిల్లు సత్పురుషుల  
మహితపర్తనమును దెల్పు మతికొఱంగి  
యెన్నుయెత్తని మెతుకుల కేచ్చునట్టి  
కుసుమశరులను చాటువీ ఘోషగనుఁడు.

## మాడుగుల

మఱియుఁ దీర్చిన యాకృతి మహిమయు, విని  
ర్మలతయుంగల యిట్టి యశ్మములు గలవు  
మాడుగులకడ నొకబోడు, మణులవిందు  
మెనపుటంజేసి పడియున్న మెతుకులట్లు.

మాడుగులగాదు మాడుగుల  
చూడబహుప్రీతిఁ యూరిసొబగున్ దెల్పున్  
మాడుగుల యైన నిచ్చట  
గోడొందెడు వారలేరి కుదురనిదురదన్ ?

## అడిగొప్పుల

కొండల సందునుండి యడిగొప్పులపైఁ బ్రసరించు మెండుగా  
నుండు సమీరణంబు, నెలకొల్పఁగ నియ్యెడ గాలియంత్ర ము  
ద్దండ ఫలప్రదంబగును, దత్పరమార్థ విచారశూన్యులై  
కొందొక చాటుపద్య ప్రతికూలత నెన్నిహసింపనేలొకో :

# స వ రణ పట్టి క

ఉన్నది	ఉండివలసినది	పుట	పంక్తి
దుర్వాసుఁడు	దుర్వాసుఁడు	9	4
సన్మానార్హఁయునుఁతడే	సన్మానార్హఁదేసుఁతయు	11	6
యట్లుబొలిచి	యట్లుబొలిచి	24	6
ప్రమోదమును	ప్రమోదము	25	8
జేత్ర ప్రభావమ్ము	జేత్ర భావమ్ము	29	7
గోవులంభారవము	గోవులంభారవముల	33	12
ఉన్నదిట	ఉన్నది	34	4
ఏల యేతెంచెనో	ఏం యేతెంచెనో	43	1
శ్వశ్వదఖిల	శ్వశ్వదఖిల	43	14
వదిలముజేసె	వదిలముచేసె	44	2
తీర్చిరిట	తీర్చిరి	45	14
లను విశ్వబ్రాహ్మణులకాని	లనెడి విశ్వబ్రాహ్మణకాని	50	10
నిద్దేశ్వరమునా	నిద్దేశ్వరమ్మునా	52	1
గొట్టిపాళ్ల యదటన్	గొట్టిపాళ్ల దరిగా	55	1
తగు నద్దతితో	తగు నద్దతితో	55	4
నులువఁ దవము	నలువఁ దవము	..	7
విడవకుండ	విడవకుండ	..	9
త్రాచు	త్రాచు	56	8
తోలుచున్నారు	తోలుచుచున్నారు	52	4
యంచంగ	యంచవంగ	64	2
తోఁటలున్	తోఁటలన్	66	13
తలంపఁ	తలఁపం	68	1
దీటుగలిగి	యనువుగలిగి	69	4
ఫలవృక్ష వాటికలును	ఫలభూరుహముల వనులు	69	6
దెల్పుచున్నట్లు	దెల్పువోనాఁగ	76	11
కలుషమొదవక నారోగ్య	కలుషమొదవక యారోగ్య	79	10
జొన్ననం	జొన్నన్నం	86	6